

Международный диалог



СЕРГЕЙ
КАТЫРИН



ОЛЬГА
ЗИНОВЬЕВА



ДМИТРИЙ
БАК



ВЛАДИМИР
СВЕРДЛОВ-АШКЕНАЗИ

Всемирная отзывчивость русской культуры

Достоевский в Китае

Интервью

Музей Достоевского

Санкт-Петербург



ЧАСЫ РАБОТЫ:

Вт, Чт, Пт, Сб, Вс: 11:00–18:00

Ср: 13:00–20:00

Касса закрывается за 30 мин. до закрытия музея

Выходной — понедельник

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»

191002, Санкт-Петербург, Кузнечный пер., 5/2

Тел.: +7 (812) 571-18-04, +7 (812) 571-40-31, +7 (921) 977-43-00

dostoevskymuseum.spb@gmail.com

Федор Достоевский
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА — БЕЗ ГРАНИЦ»

СОДЕРЖАНИЕ

2	СЛОВО РЕДАКТОРА	36–39	Энергия успеха
4–11	СОБЫТИЯ Всемирная отзывчивость русской культуры	40–41	ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ Воплощение мечты
12–13	Дружить с Австрией	42–45	История и Фемида
14–15	ИНТЕРВЬЮ Сергей Катyrин: Российский предприниматель сегодня мыслит глобально	46–53	Покаяние. Беседа с настоятелем Свято-Никольского собора РПЦ (МП), епископом Венским и Австрийским Алексием
16–17	Культура — главное спасение жизни и цивилизации на нашей планете	54–56	В МИРЕ КНИГ Андрей Макаров. «Рассказ на одну остановку»
18–20	Человек эпохи Ренессанса	57	Альф Рейдар Якобсен. «Тайная война за энергию»
22–24	Знание — сила		
26–27	ДИАЛОГ КУЛЬТУР Мне нравятся русские лица	58–59	НАРОДЫ РОССИИ Под северным сиянием
28–29	Выставка «Мир Достоевского: перестать читать книги — значит перестать мыслить»	60–63	ЛЮДИ И СУДЬБЫ Он был поцелован Богом
30–35	МУЗЫКА И ИНТЕРПРЕТАТОРЫ Прочтение классики. Четыре вечера в Мариинском театре	64	НАШИ ПАРТНЁРЫ Общество дружбы с Австрией

Контакты: +7 (812) 712-72-40; MAX +7 (916) 718-84-40

zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Десятое издание проекта «Русская культура — без границ», август, 2026.
Тексты: Наталья Хольцмюллер, епископ Венский и Австрийский Алексий, Павел Фокин,
Наталья Ашимбаева, Анатолий Макаров, Радик Гафуров, пресс-служба ТПП РФ, открытые источники.
Вёрстка и дизайн: Марина Кеслер.
Фото: © Михаил Вильчук, Наташа Разина, Александр Нефф/Мариинский театр, Александра Чернышёва,
Анна Нахречёва, Эмиль Матвеев, Ирина Шымчак, Zoromni Entertainment, Владимир Трефилов,
Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси, Венская и Австрийская епархия,
пресс-служба ТПП РФ, открытые источники, личные архивы.
Обложка: Коллаж. «Воскресенье в деревне». Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, 1884.
Выставка «Мир Достоевского» в Шанхае.
© Издательство «ДЕАН», оформление, 2026.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕАН

Венская и Австрийская епархия
Русская Православная Церковь
Московский Патриархат

Дорогие читатели!



Выход десятого номера, который мы считаем своим первым юбилеем, — воплощение девиза «Дорогу осилит идущий!»

Хотя наши надежды на стабильное будущее, о которых я писала в предыдущем номере, пока не оправдались, появились новые перспективы и укрепилось осознание того, что политика будущего — «мягкая сила», она позволит вывести мир из тупика, в котором он оказался. Было решено дать старт международному движению «Искусство во имя мира», и мы призываем всех, кто верит в счастливое будущее, присоединиться к нам.

В подборе материалов нам важно находить позитивную информацию. Не запугивать людей, а вселять в них уверенность в том, что добро побеждает зло не только в сказках.

Так с радостью сообщаем вам, какой успех имели выставки Ф. М. Достоевского в Китае,

о чём нам рассказали кураторы этих выставок — Наталья Ашимбаева и Павел Фокин.

Эксклюзивные интервью журналу согласились дать такие признанные авторитеты в своих областях, как Дмитрий Бак, Ольга Зиновьева и Владимир Свердлов-Ашкенази.

Мы ценим информационное партнёрство с Торгово-промышленной палатой РФ, регулярные интервью с президентом этой организации Сергеем Катыриным и партнёрскую поддержку Венской и Австрийской епархии. Настоятель Свято-Никольского собора РПЦ (МП) Алексей в каждом номере беседует с читателями. На этот раз темой стало «Покаяние», и мысли, высказанные Владыкой, несомненно, найдут отклик у читателей.

В юбилейном номере появилась новая рубрика — «В мире книг», где будут публиковаться фрагменты из выбранных нами книжных новинок.

Как известно, «новое — это хорошо забытое старое», и, вспомнив книги-приложения к журналу «Огонёк», мы решили основать собственную издательскую серию при «Международном диалоге». Уже вышла в свет книга знаменитого норвежского писателя и журналиста Альфа Рейдара Якобсена, которая в русском переводе называется «Тайная война за энергию», где вскрываются причины сегодняшних катаклизмов.

Я решила не останавливаться на отдельных публикациях, вы их легко найдёте и, надеюсь, с интересом прочтёте, чего я вам от души желаю!

Ваша Наталия Хольцмюллер

Искусство во имя мира

СОЗИДАНИЕ, а не разрушение
ЛЮБОВЬ, а не ненависть
ЖИЗНЬ, а не смерть



Мы приглашаем
присоединиться к нашему
международному движению
музыкантов, артистов, художников,
писателей, журналистов
и бизнесменов.

Контакт:
pro@artdialogevent.ru

МАХ:
+7 916 335 05 16 (Россия)
+7 916 718 84 40 (Австрия)

Всемирная отзывчивость русской культуры

Многие проекты не могли бы реализоваться, если бы не было отзывчивых, равнодушных людей; в этом я абсолютно убеждена и постоянно получаю тому подтверждение.

Уже в третий раз я провела мероприятие в Музейном центре «Московский дом Достоевского», руководителем которого является Павел Фокин, заместитель директора по научной работе Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, с которым меня уже не один год связывает творческое содружество.



Открытие Русского бала в Венском Хофбурге. В центре — Василий Лановой и Наталия Хольцмюллер

Лейтмотивом вечера, в рамках которого состоялась презентация журнала «Международный диалог», стала русская культура как мощный рычаг восстановления равновесия в отношениях между людьми и странами.

Тон таким встречам задают выступающие, и это мгновенно почувствовалось в обращении открывшего её **Павла Фокина**:

«Я очень рад, что мы в этом музее не в первый раз будем представлять замечательное издание „Международный диалог“, чьим главным редактором является Наталия Хольцмюллер, с которой мы уже несколько лет дружим. Почему мы находимся в Музее Достоевского, не надо, наверное, даже объяснять, ведь именно Достоевский точнее и острее всех сформулировал сущность русской души в своей речи на заседании Общества любителей российской словесности по поводу открытия в Москве памятника Пушкину 8 июня 1880 года: „Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только — стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите“. Эти слова так возбудили собравшихся, что две тысячи человек, слушавших его, ликовали почти сорок минут. Люди обнимали друг друга, многие плакали, даже, как писали газеты и журналы, бросали в воздух чепчики, а какой-то молодой человек от избытка чувств просто упал в обморок.

Все были единодушны в понимании того, что русская душа открыта всему миру, на всё откликается. Ей всё интересно, всё дорого, всё любо. И в этой любви мы прожили довольно долго. В середине XX века Россия, русская культура, русские люди принимались с особым подъёмом, с особым энтузиазмом. Возникло много разных творческих связей, и сколько русских талантов представляли нас на мировых сценах! И в этом упоении от того, что мы любим всех, мы как-то не заметили,



что нас-то не все очень любят. Но истоки этой „нелюбви“ прослеживаются у того же Достоевского. Откройте роман „Игрок“. Он начинается просто с крика о том, что европейские газеты и журналы наполнены ложью и клеветой на Россию, на русского человека.

Но мы этого видеть не хотели, а сегодня нам больно от того, что происходит. От попыток отмены русской культуры. Однако и в этих условиях надо непременно вести диалог. Русская культура всегда остаётся в силе, она притягательна, но диалог становится для нас иногда неожиданным. Интерес и одобрение мы получаем оттуда, откуда не ожидали, например, из Китая, а из, казалось, близкой нам по культурному складу Европы звучат совсем другие голоса».

Среди почётных гостей, выступивших на встрече, был ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор **Александр Сергеевич Соколов**, которого я знаю много лет и с которым даже осуществляла совместные проекты, о чём он вспомнил в своём выступлении:

«Для меня стало приятной неожиданностью оказаться здесь и вспомнить о том, как мы сотрудничали с Наталией. В своё время у неё возникла идея привезти студентов Московской консерватории

не куда-либо, а в венский Хофбург. Мне бы самому такая идея в голову не пришла. Наталия познакомилась с нашей новой традицией, которая, к счастью, жива и сегодня. Это ежегодные весенние студенческие балы, на которых надо уметь танцевать и классические, и народные, и латиноамериканские танцы и на которые мы приглашаем и студентов из других вузов. И эти балы, как у Наталии в своё время, проходят под определённым девизом.



В Вене мы участвовали в балете, связанном с образами русской литературы, — балы у Лариных и в Петербурге из „Евгения Онегина“ под музыку П. И. Чайковского, бал из оперы С. С. Прокофьева по роману Л. Н. Толстого „Война и мир“ и бал сатаны, описанный в романе М. А. Булгакова „Мастер и Маргарита“, где легендарный актёр Василий Лановой, большой друг Наталии, исполнял роль Воланда. Во время тогдашнего визита в Вену у нас были заложены основы дружеского взаимодействия, в том числе с Венским университетом музыки и исполнительского искусства, крупнейшим государственным музыкальным вузом Австрии и одним из самых престижных в мире.

Сейчас из-за попыток запретить русскую культуру происходит обеднение публики, которая от этого страдает и которая любит русскую музыку, русских исполнителей, несмотря ни на какие политические передраги. Некоторые из российских артистов, чтобы продолжать гастролировать по миру, высказали на камеру своё разочарование ситуацией в России. Бог им судья! Но есть и такие, кто продолжает гастролировать по всему миру, ни разу не опустившись на уровень ответов на подобные вопросы. Один из них — пианист Николай Луганский, регулярно выступающий, в том числе, в Большом зале консерватории. Никто из представителей жёлтой прессы не смеет просить его о негативном высказывании в адрес России, потому что заранее знает его реакцию. Это не только потрясающий пианист, но и воплощение порядочности.

Новые горизонты культурного обмена открылись у нас в Африке, где мы работаем в рамках двух программ — „Восходящие звёзды Московской консерватории“ и „Молодые звёзды Московской консерватории“.

Одна из них финансируется из бюджета Министерства



культуры, другая — из бюджета Министерства иностранных дел. Посольства РФ в Африке ухватились за это двумя руками, и мы уже объехали 15 стран, причём в некоторых из них бывали неоднократно. Вот это — настоящий обмен. Причём мы начинали с „нуля“. Там не было ни подготовленной публики, ни музыкальных учебных заведений, но люди с самого начала стали проявлять заинтересованность в наших выступлениях, мы стали там востребованы».

Конечно, прекрасно, когда устанавливаются такие контакты, и для того, чтобы это возникло, нужны неравнодушные люди, энтузиасты, благодаря которым наблюдаются позитивные изменения в мире.

С одним из таких людей я недавно познакомилась. Это Андрей Чеснов, президент Национального Свиридовского фонда. Благодаря ему на презентации участвовали два музыканта, которых он убедил в необходимости поддержки нашей инициативы:

«Диалог с Наталией у нас только зарождается, и я надеюсь, что появятся серьёзные перспективы для укрепления связей между музыкой Свиридова, австрийцами и русской аудиторией, проживающей там.

Артисты, о которых вы сегодня говорили, имеют большой

опыт работы с зарубежной аудиторией — положительный и не очень, — и у них своё прочтение Свиридова, своё отношение к россиянам, живущим как на родине, так и за её пределами, своё понимание того, как могут быть восстановлены культурные связи между народами».

С Радиком Гафуровым мы знакомы уже почти год и за это время успели осуществить несколько совместных проектов. В рубрике «Международного диалога» «Люди и судьбы» я написала о нём, а в этот приезд Радик удивил меня своим новым начинанием — восстановлением старейшего в СССР музея космонавтики, который он хочет показать людям. В этом музее есть подлинный кабинет Юрия Гагарина, где можно увидеть его личные вещи:



«Гагарин — бесспорный человек, и отменить его просто невозможно. Он навсегда останется в истории как первый человек, побывавший в космосе. Гагарин вдохновил миллионы людей в едином порыве выйти на улицы и заставил поверить в то, что мы — единое человечество.

После трудных испытаний вернуться к другой жизни можно через Бога и через творчество. Божьим благословением мы найдём правильные слова друг для друга, поможем тем, кто менее силён духом. Наша любовь должна проявляться в том, чтобы не отгораживаться от таких людей, а впитать их в себя.

И мои проекты — это наследие, которое я хотел бы оставить после себя».

Эстафету выступлений продолжил мой друг, также представленный в рубрике «Люди и судьбы», бизнесмен и общественный деятель Дмитрий Погосов:

«Всё в этой жизни неслучайно. Мы ведомы зачастую неожиданными поворотами, которые подтверждают волю Всевышнего,



и одно из этих подтверждений — это то, что мы сейчас все тут собрались».

Дмитрий тоже одержим смелыми проектами, и ему также важно оставить свой след на земле, заложить новые традиции. Одна из них — Кадетский бал на льду, бал на коньках, которого раньше никогда не было, а в нынешнем году Дмитрий собирается провести его в третий раз. Будучи истинным патриотом, он сокрушается, встречаясь подчас с полным равнодушием:

«Нередко я спрашиваю состоятельных, состоявшихся людей, у которых, вроде, всё есть: „А что ты сделал для России?“ К моему прискорбию, иногда люди даже не понимают сути вопроса. Но есть люди, в силу разных причин живущие за рубежом, которые не просто остаются глубоко русскими людьми, но становятся мостом между Европой, и не только, и Россией. Журнал „Международный диалог“ несёт важную объединительную функцию, и я знаю, Наташа, как тяжело тебе даётся и выпускать его, и организовывать эти высокие собрания. Какое надо иметь мужество, стойкость и уверенность в правоте своего дела, чтобы всё это состоялось! Это я знаю не понаслышке, а, по мере возможности, внося свой вклад в продолжение реализации твоих начинаний. Не сомневаюсь, что твоё движение вперёд не остановится, потому что уже заложена добрая традиция, которую нельзя прерывать».

И одна из неотъемлемых частей этой традиции — выступления артистов и музыкантов, поддерживающих инициативу «Русская культура — без границ».



Первый кадетский бал на льду. 26 февраля 2024 года. Москва, Красная площадь



К счастью, за время моей многолетней деятельности на этом поприще у меня сложился круг друзей, на которых можно опереться и которые всегда приходят на помощь. Среди них — семья Белугиных, её женская составляющая: **Мария Белугина** и её дочь **Анастасия**.

Мария — известная российская концертирующая скрипачка и музыкальный педагог, яркий представитель и хранитель традиций русской скрипичной школы.

Она является доцентом Международной академии музыки Blackmore в Берлине, доцентом Университета прикладных наук Kalaoidos в Цюрихе и ведущим педагогом в проекте «Мастерская скрипичного искусства» в Москве. Её дочь Анастасию я тоже знаю давно и наблюдаю, как раскрывается этот бутон, превращаясь в прекрасный цветок. Несмотря на свой юный возраст, Анастасия уже успела зарекомендовать себя как одного из самых талантливых и ярких музыкантов России в настоящее время. Поразительная страсть и убедительность её исполнения на сцене каждый раз очаровывают всё новую и новую публику. Конечно, за этим стоит не только данный Богом талант, но и огромный труд самой Насти и её наставницы Марии Белугиной, у которой она учится в «Мастерской скрипичного искусства». Помимо скрипки, которая занимает в её жизни, видимо, центральное место, Анастасия профессионально занимается балетом и даже участвовала во всероссийском телевизионном проекте «Вундеркинд» в двух номинациях — «скрипка» и «балет».

Анастасия соткана из эмоций, что было слышно в её интерпретации романса С. В. Рахманинова, вызвавшей, как и ожидалось, восторги публики.

С **Пелагеей Куренной** меня познакомил в Вене мой друг и партнёр, оперный певец Дмит-



рий Лебамба, который учился вместе с Пелагеей в Санкт-Петербургской консерватории. У нас сразу возникла взаимная симпатия, и контакты продолжались. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, певица является приглашённой солисткой Мариинского театра. Она ведёт концертную деятельность в России и в Европе, сотрудничает с ведущими коллективами Москвы и Санкт-Петербурга.

Талант и сценическое обаяние Пелагеи оценил такой придирчивый перфекционист, как Родион Щедрин, и она стала его любимой исполнительницей. В 2019 году она дебютировала в роли Лолиты в его опере «Лолита» на сцене Национальной оперы в Праге, а затем исполняла её в Мариинском и в Большом театрах.

За исполнение этой роли Пелагею дважды номинировали на театральные премии «Золотой софит» и «Золотая маска».

На вечере в Московском музее Достоевского Пелагея Куренная блеснула и в жанре романса, исполнив знаменитый рахманиновский романс «Не пой, красавица, при мне», и в жанре оперетты — с не менее популярной арией Джудитты из одноимённой оперетты Легара.

Музыку Свиридова гости слышали в исполнении **Александра Юденкова**, великолепного тенора, рекомендованного Андреем Чесновым, многие годы проработавшего в Германии. Хотя основной сферой его деятельности долгое время оставалась западная духовная музыка, он не чужд также и современной серьёзной и развлекательной музыке. Прекрасно исполнил Александр два контрастных по настроению произведения Свиридова — «Есть одна хорошая песня у соловушки» на стихи Сергея Есенина и любимую многими «Маритану», которую прославил Муслим Магомаев.



Завершил концерт пианист и композитор **Владимир Свердлов-Ашкенази**, также рекомендованный Андреем Чесновым. Его собственная музыка и его фортепианное искусство достойно завершили этот вечер, который стал заметным событием в культурной жизни столицы, что подтверждает присутствие на нём

ведущих федеральных СМИ, контакты с которыми помог установить Департамент информации и печати Министерства иностранных дел Российской Федерации.

Журналистов интересовало мнение участников вечера о необходимости продвижения русской культуры и её миссии в современном мире.





Павел Фокин:

«Русскую культуру не надо продвигать, она сама себя продвигает. Важно, чтобы за рубежом понимали, что русская культура — часть мировой культуры, без которой последняя существовать не может.

Миссия искусства, в том числе русского, во все времена — это гармония, воплощение идеала прекрасного, возвышенного, верность подлинным ценностям, которые спасают человека, на которых основывается человеческое существование.

Русская культура в основе своей — культура христианская, культура православная, и именно это делает её уникальной и вечной».

Андрей Чеснов:

«На нас равняются все страны мира. Они равнялись на нас во времена наполеоновских войн, во времена революций, во время Великой Отечественной войны.

Россия всегда приходит на помощь всем культурам и народам. Мы сохраняем в себе то зерно, которое заложили в нас наши предки, — через веру, через народную музыку, через серьёзное академическое образование. У нас до сих пор одна из лучших исполнительских школ благодаря тому, что многие поколения наших предков пытались не только сохранить, но и обогатить русскую культуру, внеся в неё какие-то

элементы европейской культуры. Это касается и музыки Свиридова, духовные произведения которого, несмотря на запреты, исполняются во всём мире, в том числе в Австрии и в Германии.

Музыка — международный язык, нотная грамота понятна



удивительной красоты, она несёт в себе глубокий философский смысл, что сейчас важно как никогда, потому что в мире царит недостаток здравого смысла».

Владимир Сverdлов-Ашкенази:

«Мне кажется, что любую культуру надо продвигать, и если ты к ней причастен и продвигаешь то, что тебе близко, это должно быть очень гармонично для каждого.

В происходящих сегодня событиях существует предвзятость. Цель искусства состоит в том, чтобы побороть эту предвзятость. Чтобы стала осязаема



всем, и деятели культуры могут общаться между собой на своём языке. Культура должна отрываться людей от земли и поднимать к небу».

Александр Юденков:

«Происходит незаслуженная демонизация русской культуры, которая всегда имела свою миссию, особенно благодаря таким личностям, как Достоевский.



Этот писатель-мыслитель до сих пор ценится в западноевропейских странах. Отрицать Достоевского нельзя, а значит, и русскую культуру нельзя отрицать. Помимо

ценность красоты, духовности — всего, что заложено в нашем искусстве. Через искусство видна душа нации, людей, которые населяют нашу землю. И то, что политики не могут осмыслить через специфику своего мировоззрения, люди могут понять через разговор души».

Дала интервью и я:

«Русская культура воплощает те самые традиционные ценности, которыми так кичится

Европа. Но что это за ценности? Наркомания, однополые браки? Абсурд и нечисть. А русская культура проповедует добро. Она призывает людей любить друг друга, даёт им надежду на светлое будущее. Она обладает именно всемирной отзывчивостью.

Миссия русского искусства — спасти мир. Сейчас, как это ни кажется чудовищным, людей призывают не созидать, а уничтожать. Политики всеми силами пытаются запугать людей, чтобы ими было легче манипулировать. Но манипулировать можно не всеми. Есть те, кто организует демонстрации, пишет манифесты, и их надо поддерживать. Но вместо поддержки нередко сталкиваешься с равнодушием, о чём сегодня говорил, в частности, Дмитрий Погосов.

Почему люди должны страдать во имя того, что кто-то купит себе очередную виллу или остров? Ведь в этом же корень зла. И почему надо думать, что люди этого не понимают? Но несмотря

ни на что, их оболванивают, и они действительно начинают думать, что Россия на них нападёт. Как можно придумать подобную чушь?

Зачем России на кого-то нападать? У неё всего достаточно, и страна хочет жить в мире.

Ведь „жизнь“ происходит сейчас именно здесь. Такого размаха, такой интенсивности культурной жизни, такого настроения людей, убеждённых в своей правоте, нет нигде. Люди в Европе устали от происходящего. Кто-то вообще не понимает, что творится, кто-то впадает в отчаяние. Всё становится дорожке день ото дня, возникают проблемы. В общем, всем стало хуже из-за того, что кому-то, может быть, стало лучше...»

Но нашу Веру и наш оптимизм никто не сможет победить. Об этом сказал корреспонденту «Московского комсомольца» Дмитрию Бабичу Александр Юденков:



«С Россией будет всё в порядке. У нас есть своя европейская культура — российская. Она объединяет и то, что нам завещала допетровская Русь, и лучшее из созданного в Европе с петровских времён. Мы с этой культурой проживём прекрасно. А вот как Запад переживёт отмену нашей культуры — это мы ещё посмотрим».



Дружить с Австрией

В начале лета в Библиотеке-читальне имени И. С. Тургенева в Москве прошёл вечер российско-австрийской культуры, организованный Обществом дружбы с Австрией при поддержке российско-австрийского форума общности «Сочинский диалог». В уютной атмосфере организаторы подвели итоги сразу нескольких крупных проектов и собрали вместе их участников и партнёров.

Главным событием встречи стало награждение финалистов V Международной олимпиады по страноведению *Tyrisch Österreichisch*, которой в нынешнем году исполнилось пять лет. Эта олимпиада проводится Обществом дружбы с Австрией при поддержке Австрийского института в Москве, объединяя молодых людей из разных регионов России, интересующихся немецким языком, историей, культурой, традициями Австрии.

В церемонии приняли участие представители организаций-партнёров, образовательного и культурного сообщества, обратившиеся к гостям с приветственными



словами, подчеркнув значение гуманитарного сотрудничества и молодёжных инициатив.

Официальную часть разбавили живой музыкой. Студентка Московской консерватории скрипачка Анастасия Нестеренко исполнила произведения Крейслера и польку Иоганна Штрауса, а выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных пианистка Мереджи Мадо в финале вечера сыграла саундтрек

Ханса Циммера к фильму «Интерстеллар».

В рамках встречи открылась выставка молодёжного фотоконкурса **FOTORUAT**.

С приветственным словом к гостям обратился член жюри конкурса, цифровой художник и арт-директор Владимир Боров, отметивший высокий уровень работ и важность подобных проектов для творческого и культурного обмена.

В завершение вечера исполнительный директор Общества дружбы с Австрией Елена Скворцова вручила благодарности и памятные подарки тем, кто много лет помогает развивать эти образовательные и культурные инициативы: Библиотеке-читальне имени И. С. Тургенева, Австрийскому институту, коллегам из Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы и форуму «Сочинский диалог». Встреча получилась искренней и объединяющей, и надо стремиться к тому, чтобы подобные мероприятия проходили чаще, способствуя укреплению традиционных дружеских отношений между Россией и Австрией.



СЕРГЕЙ КАТЫРИН: РОССИЙСКИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ СЕГОДНЯ МЫСЛИТ ГЛОБАЛЬНО



В 2026 ГОДУ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА (ТПП) РФ ОТМЕЧАЕТ 35-ЛЕТИЕ. СЕГОДНЯ СИСТЕМА ОБЪЕДИНЯЕТ 130 ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ПАЛАТ, ПОЧТИ 57 ТЫС. ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, 77 ДЕЛОВЫХ СОВЕТОВ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ И 29 ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЗА РУБЕЖОМ. О ТОМ, КАК РОССИЙСКИЙ БИЗНЕС ВХОДИТ ВО ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2026 ГОДА, ПОЧЕМУ ВНЕШНЯЯ ТОРГОВЛЯ СТАЛА МНОГОКОНТУРНОЙ И КАК ИЗМЕНИЛАСЬ САМА ФИЛОСОФИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, ЖУРНАЛУ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИАЛОГ» РАССКАЗАЛ ПРЕЗИДЕНТ ТПП РФ СЕРГЕЙ КАТЫРИН.

Сергей Николаевич, в каком состоянии российский бизнес подходит ко второму полугодю 2026 года?

Российский бизнес подходит ко второму полугодю 2026 года в устойчивом, хотя и более сдержанном состоянии. Экономика переходит к более спокойной траектории после высоких темпов предыдущих лет. Компании уже адаптировались к новой логистике, платежам, рынкам сбыта, научились работать в условиях ограничений и продолжают инвестировать там, где видят понятный спрос. Макропрогнозы подтверждают, что экономика остаётся в положительной зоне. Прогноз по росту ВВП на 2026 год от Центробанка составляет 0,7%, Минэкономразвития оценивает

динамику в 0,4%. Темпы стали осторожнее, но для бизнеса принципиально, что речь идёт о продолжении роста. В промышленности также сохраняется положительная динамика. По данным Росстата, в январе—мае 2026 года индекс цен производителей промышленных товаров составил 100,5% к январю—маю 2025 года. В обрабатывающих производствах показатель составил 100,8%, то есть ценовое давление в промышленной переработке в целом остаётся умеренным. Это важно, потому что именно промышленность и переработка формируют спрос на кооперацию, технологии, кадры и услуги малого бизнеса. По малому и среднему бизнесу картина также остаётся позитивной. По данным Единого реестра субъектов малого и среднего бизнеса, который ведёт Федеральная налоговая служба России, на 10 июня 2026 года в стране насчитывалось 7,01 млн субъектов малого и среднего предпринимательства против 6,84 млн на 10 января. С начала года их число выросло на 174 тыс., или на 2,55%. Это говорит о том, что предпринимательская активность сохраняется даже при высокой ставке, росте налоговой нагрузки, аренды, тарифов, зарплат и логистики. В целом бизнес входит во второе полугодие с запасом прочности. Компании стали осторожнее в инвестициях и расходах, но продолжают работать, открывать новые направления, развивать производство и занимать ниши на внутреннем рынке. Риски понятны: дорогие кредиты, кадровый дефицит, рост издержек и более сдержанный потребительский спрос. Поэтому главный запрос бизнеса сейчас — предсказуемые правила, аккуратная налоговая и регуляторная политика, а также

дальнейшее движение к более доступному финансированию.

ТПП РФ в этом году отмечает 35-летие. Как за это время изменился российский предприниматель?

В начале 1990-х российский бизнес во многом строился на личной инициативе, интуиции и готовности предпринимателя брать на себя риск. Правила только формировались, институтов поддержки практически не существовало, многие решения принимались в условиях высокой неопределённости. Сегодня предприниматель стал другим. Это уже не просто человек, который умеет быстро увидеть свободную нишу. Это профессиональный управленец, который считает налоги, логистику, стоимость кредита, экспортные риски, сертификацию, валютные расчёты, кадровые ограничения и возможные изменения регулирования. Особенно сильно изменилась работа на внешних рынках. Раньше для компании ключевыми вопросами были цена, качество товара и поиск покупателя. Теперь международная сделка — это одновременно выбор юрисдикции, платёжного механизма, транспортного маршрута, банка-партнёра, страховой модели и правового сопровождения. Изменилась сама философия международного бизнеса. Если раньше компании строили долгосрочные стратегии, исходя из относительной стабильности мировой экономики, то теперь исходят из того, что неопределённость стала новой нормой. Предприниматели заранее просчитывают альтернативные логистические маршруты, разные механизмы международных расчётов, резервные цепочки поставок, варианты локализации производств и диверсификации

рынков. Это уже не временная адаптация, а новая управленческая компетенция. Российский предприниматель сегодня мыслит глобально. Он понимает, что конкурентоспособность определяется не только продуктом и ценой, но и способностью работать сразу в нескольких правовых, финансовых и логистических контурах.

Как вместе с бизнесом изменилась сама Торгово-промышленная палата?

Если бы Палата осталась только представительским объединением, она уже не отвечала бы запросам предпринимателей. Сегодня бизнесу нужен практический инструмент: защитить позицию, найти партнёра, пройти экспертизу, выйти на внешний рынок, решить спор, донести проблему до власти. Современная система ТПП России — это сеть, которая видит экономику не в общем виде, а на земле: в регионах, городах, промышленных центрах, муниципалитетах. Одна из ключевых функций Палаты сегодня — ранняя обратная связь между бизнесом и государством. В 2025 году Государственная Дума приняла 588 федеральных законов. ТПП России сопровождала более 140 значимых законопроектов, направила 92 экспертных заключения, инициировала 49 пакетов поправок и разработала 15 собственных законопроектных инициатив. Через процедуру оценки регулирующего воздействия за 15 лет Палата рассмотрела более 20 тыс. проектов нормативных актов. Только в 2025 году — 1291 проект, по 220 из них были направлены заключения разработчикам. Это работа, которая не всегда видна публично, но именно она часто позволяет снять риски для бизнеса ещё до принятия решений.

После разворота внешней торговли на Восток и Юг какие направления сейчас выглядят наиболее перспективными для российского бизнеса? Где уже заметен реальный рост?

Универсального «нового главного рынка» для России нет. Внешняя торговля стала многоконтурной, и каждый контур решает свою задачу. Китай остаётся самым крупным внешним контуром. Евразийский экономический союз — самый понятный контур для производственной кооперации. Исламский мир — самый широкий и неоднородный контур, внутри этого направления нет одного сценария: Турция — промышленный и логистический узел; Объединённые арабские эмираты — торгово-финансовая площадка; Саудовская Аравия — инвестиции, инфраструктура, энергетика, технологии; Индонезия и Малайзия — продовольствие, халяльная продукция; Пакистан — энергетика, транспорт, агропром. Шанхайская организация сотрудничества важна как большая евразийская рамка. Индия — рынок с огромным потенциалом, но с длинным входом. Африка — рынок будущего, но с высокой сложностью входа. Поэтому для российских компаний главный вопрос сегодня — выбор правильной модели. Где-то это экспорт товара, где-то совместное производство, где-то локализация, где-то сервис, где-то инвестиционный проект.

Какую роль в этой новой внешней экономической реальности играет ТПП РФ?

Сегодня предпринимателю недостаточно просто получить контакт потенциального покупателя. Нужно понимать, как устроены расчёты, какие требования предъявляются к сертификации, какие есть логистические ограничения, как работает местное регулирование, какие риски возникают при выборе посредников и банков. В этом смысле деловая дипломатия становится практическим инструментом конкурентоспособности. Она помогает бизнесу не только открывать двери, но и проходить сквозь них с меньшими рисками.

Что для вас лично означает 35-летие ТПП России?

Для меня юбилей Палаты — не повод для отчёта о прошлом. Это проверка практической полезности. Если предприниматель может сказать, что Палата помогла снять барьер, защитить позицию, решить спор или выйти на новый рынок, значит, система работает. И ещё важный момент: Палата должна оставаться живой, а не бюрократической структурой. Равнодушие начинается там, где проблема предпринимателя превращается просто в бумагу. За каждым обращением стоит человек, который отвечает за сотрудников, семью, клиентов, поставщиков. Мы об этом всегда думаем.

tpprf.ru



КУЛЬТУРА — ГЛАВНОЕ СПАСЕНИЕ ЖИЗНИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ



Ольга Зиновьева

Ольга Зиновьева — известный российский общественный деятель, соратница и вдова советского и российского философа, социолога и писателя Александра Александровича Зиновьева. Она активно занимается сохранением его интеллектуального наследия и возглавляет Биографический институт Александра Александровича Зиновьева. В 1978 году после публикации на Западе сатирического романа мужа «Зияющие высоты» была вынуждена вместе с семьёй покинуть СССР. Проживала в Мюнхене, занимаясь академической и правозащитной деятельностью. Вернулась в Россию в 1999 году. Является главным хранителем творческого, философского и литературного наследия своего супруга. Регулярно организует «Зиновьевские чтения», выступает на научных форумах и способствует изданию его трудов. Сопредседатель Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня», почётный президент Международного общества «Россия — Германия», действительный член Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры.



Александр Зиновьев дома в Москве, 2002 г.



Фридрих Дюрренматт, Даниэль Кеель, Лорио (Викко фон Бюлов), Анна Кеель, Федерико Феллини, Александр Зиновьев, Шарлотта Дюрренматт-Керр, Фолькер Шлёрндорф и др. на званом ужине после премьеры фильма Феллини «И корабль плывёт» в Мюнхене. 4 октября 1984 г.



Семья Зиновьевых, Мюнхен, 1998 г.

Что надо сделать, чтобы вернуть Миру мир?

Чтобы вернуть Миру мир, надо прежде всего перестать гипнотизировать людей нашей планеты Земля из всех информационных источников армагеддонскими репортажами-страшилками о войне, прекратить рекламировать войну.

Какую роль могут играть народы разных стран в нормализации международной обстановки?

Надо вспомнить призывный лозунг XX столетия — «Пролетарии (нормальные, честные, от-

ветственные люди) всех стран, объединяйтесь!»

Что заставляет людей верить в желание России напасть на Запад?

Исключительно агрессивная медийная установка «коллективного Запада», индоктринируемая военным бряцанием и многовековым желанием завоевать и уничтожить Россию как источник и образ позитива, создаёт у массового слушателя/зрителя ощущение «неизбежности» нападения России на Запад.



Ольга Зиновьева и Сергей Железняк на встрече с Президентом Сербии Александром Вучичем. Белград, 29 июня 2017 г.

Какие формы информации о России и из России вы считаете наиболее перспективными с учётом текущего момента?

Краткие сводки о status quo России-мироносицы в кратких информационных сводках формата бюллетеней ТАСС во время Второй мировой войны.

Может ли искусство участвовать в изменении международного климата?

Созидательное, мирозерцательное искусство — от колоритного народного до великой классики:



На 60-м заседании Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня» на тему: «Почему Россия права. Новая фронтная философия». Москва, 22 марта 2022 г.

от русских матрёшек до фигуры Давида; от наивно-го лубка до шедевров изобразительного искусства Возрождения и русского авангарда; от русских частушек до 9-й симфонии Бетховена и русской классической музыки, созданной гениями Чайковского, Шостаковича, Прокофьева; от наскального первоязыка до мировой литературы нобелевского уровня — это восхождение от пещерного века до вершин прогресса Человечества при абсолютной доступности к мировой Культуре без границ, конечно же, меняет международный климат планеты Земля.



Торжественное собрание в Колонном зале Дома союзов в честь 100-летия со дня рождения великого русского мыслителя Александра Александровича Зиновьева. Москва, 29 октября 2022 г.

ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ Ренессанса



После стремительного взлёта как пианист, победитель самых значимых международных конкурсов — **Monte Carlo Piano Masters, Международный конкурс имени королевы Елизаветы** — Владимир Свердлов-Ашкенази решил посвятить себя композиции и стал столь успешным, что его произведения исполняются во всех уголках света музыкантами разных поколений, а королевские семьи Европы заказывают ему произведения для своих частных музыкальных коллекций.

Наше знакомство переросло во взаимную симпатию, и по моей просьбе Владимир согласился дать эксклюзивное интервью журналу «Международный диалог».

Что для Вас значит творчество?

Думаю, творчество — это самое лучшее и высшее начало в человеке. Хочется заметить,

что понятие «человек творческой профессии» само по себе чрезвычайно размытое. Творчество может быть в любой профессии так же, как его может и не быть.

Моя жизнь складывалась таким образом, что, несмотря на довольно раннее проявление творческого потенциала (как музыкального, так и литературного), я был более вовлечён

в карьерное становление как пианист. Я из музыкальной семьи, но это совершенно не означает, что в детстве моё стремление к созиданию собственной художественной материи поддерживали. Единственным поддерживающим меня человеком был мой великий дедушка — Давид Ашкенази. Его рукой записаны мои первые фортепианные со-

чинения, и я храню эти рукописи почти как реликвию.

Далее конкурсы: сначала детские локальные, потом юношеские интернациональные и потом уже самые большие международные состязания... и ни о каком творчестве речи не шло. Исполнительская карьера и созидание нового — это абсолютно несвязанные между собой вещи.

Несмотря на то, что мне довелось стать победителем самых крупных международных конкурсов и впоследствии дать огромное количество концертов в разных уголках нашей планеты, могу сказать с уверенностью, что в зрелом возрасте, лет после 30, когда я пришёл к композиции, мой мир в корне изменился; само миро-

восприятие стало гораздо шире, и по прошествии времени я очень благодарен себе за то, что нашёл тогда смелость и силы поменять вектор своего развития, при этом сохранив преданность моему любимому инструменту — роялю.

Человек сотворен по подобию Создателя, и творчество, способность создавать собственные художественные миры — это наилучшее и наивысшее тому подтверждение.

Как сегодня строится Ваша профессиональная жизнь?

Одно из центральных мест в моей жизни сегодня, безусловно, сочинение музыки. Несколько лет назад возник удивительный проект *Dédicace musicale*,

что означает «Музыкальное посвящение», который я продолжаю развивать и по сей день.

Это создание музыкальных произведений на заказ.

Как художник пишет картину или портрет, так в моём проекте композитор пишет и посвящает музыку конкретному человеку.

Сама идея не только в том, чтобы сочинить произведение для определенного человека. Очень важно ещё и то, что заказчик сам становится соучастником творческого процесса. Мы вместе выбираем инструментальный состав, драматургию и масштаб сочинения.

Заказчик может при этом быть далёк от музыки в профессиональном смысле, но этот проект





Русская культура – без границ

Международная общественная инициатива

MAX +7 (916) 718-84-40

как раз открывает возможности теснее соприкоснуться с музыкальным искусством и стать его создателем. Часто люди заказывают сочинение в подарок близким или друзьям. Тематика бывала самая разная — от юбилея, свадьбы представителей европейской монархии до дня рождения или даже рекеиема.

Сейчас, например, я работаю над проектом «Времена года», где будет создано двенадцать произведений по числу месяцев в году. И у каждого из месяцев свой заказчик. По завершению это будет масштабный цикл из двенадцати развёрнутых сочинений.

Законченное произведение предоставляется в исключительно красивой форме: нотное издание, рукопись, студийная аудиозапись и сертификат со специально разработанным для меня логотипом — и всё это помещено в специальный бокс итальянской ручной работы.

Диапазон моих заказов настолько обширен, что для рассказа о них одного интервью уже, боюсь, не хватит.

Что Вам дорого в жизни?

Жизненность. Сюда входит всё то, что нас окрыляет и делает счастливыми, и чем мы делимся с другими, даря им веру в жизнь. Для того, чтобы вырастали крылья, требуются часто терпение и воля, и я воспринимаю любое преодоление как путь. Он бесконечен. И эти оазисы счастья, когда удалось

достигнуть катарсиса в любом деле, и есть то жизненное блаженство, которое каждому надо стараться достигать и для себя, и для всеобщего блага. Мы все — единое целое, и наш труд и достижения нужны во славу всеобщей, всеобъемлющей жизни. Тогда мы чувствуем себя фундаментом земного и частицей вечного.



Знание – сила



Дмитрий Петрович Бак — российский филолог, историк литературы, кандидат филологических наук, директор Государственного музея истории русской литературы имени В. И. Даля, профессор РГГУ и Школы-студии МХАТ, поэт, переводчик, член правления Союза писателей России, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, лауреат премии Правительства Российской Федерации (2022).

Какова роль российских писателей в развитии мировой литературы?

Мировая литература «европейского ареала» в последнее тысячелетие развивается как эстафетный легкоатлетический забег. Каждое новое глобальное открытие первоначально совершается в одной национальной литературе, а потом, подобно благодатному пламени, распространяется на все другие страны. Эстафета в самом схематичном виде выглядит так. Ренессанс рождается под пером великих гениев Италии, прежде всего — Данте. Эпоха барокко — переход эстафетной палочки в Испанию (Сервантес) и Великобританию (Шекспир). Классицизм и Просвещение возникают и набирают силу во Франции, сентиментализм — снова на берегах Альбиона (Стерн), романтизм — в Германии (точнее, в Йене, на немецких землях).

Далее случаются два важнейших события.

Литературу мирового значения создают русские писатели.

Гёте формулирует идею Weltliteratur, которая далеко выходит за пределы европейского круга государств и смыслов.

Конечно, в развитии любой литературы существует вершинная эпоха, с её более никогда не достижимыми свершениями. Для Германии это, несомненно, рубеж XVIII и XIX веков, для России — вторая половина века XIX (Толстой — Достоевский — Чехов). Но есть существенная разница.

Взлёт русской словесности оказался последней эпохой единого, согласованного, «когерентного» литературного развития. Дальше, переступая через период модернистской раздробленности жанров и стилей, приходит время параллельного («симультанного») развития

многих литератур, зачастую не знающих друг о друге, параллельного же существования «нишевых» жанров, ориентированных на более или менее изолированные читательские «фокус-группы». Универсального единства, осмысленной целостности более нет и, по всей видимости, никогда не будет. В условиях медийного и товарного перепроизводства на роль «универсальных» произведений могут претендовать лишь облегчённые для понимания, всё более примитивные «мировые бестселлеры» (предельная аналогия — тупые «рилсы» социальных сетей). В этих условиях повышается актуальность золотых вершин прошлых эпох литературного развития — прежде всего и главным образом, — произведений высокой русской классики, завершивших тысячелетний эон бытования мирового словесного искусства.



Писатель, филолог и публицист Захар Прилепин, Дмитрий Бак и режиссер, драматург, автор публицистических текстов Константин Богомолов на съезде Союза писателей России. 27 февраля 2025 г.

На какой основе можно сегодня объединить людей?

Только на основе морально-религиозных, абсолютных, императивных ценностей.

Насколько велика роль литературы и искусства в формировании мировоззрения?

Эта роль неуклонно падает в своём значении, в своих масштабах. Главная причина — фатальное упрощение и банализация художественных текстов и смыслов. Непосредственность и мгновенность восприятия истин через искусство сами по себе ещё некоторое время останутся в силе. Более непреодолимую угрозу представляет другое упрощение, другая банализация. Речь о примитивизации «литературных ожиданий» (в терминах Х. Р. Яусса), собственных «массовому» (в смысле Х. Ортеги-и-Гасета) потребителю продукции современной литературы и современного искусства.

Каковы перспективы развития творческого потенциала людей на фоне активно развивающегося искусственного интеллекта?

Развитие искусственного интеллекта — только составная (хотя и важнейшая) часть общей логики человеческой истории, которая описывается двумя простыми словами: «ускорение» и «прогресс». Необходимость прогресса ведёт к необходимости экспоненциального ускорения развития, прежде всего — технологического. Это, безусловно, ложный вектор: не потому, что он ложен сам по себе, но уже по той причине, что неминуемо приводит к цивилизационному тупику. Концепция сингулярности, по Раймонду Курцвейлу, — один из возможных вариантов быстро наступающего итога-коллапса.

Представим себе, что мы начинаем футбольный матч по привычным правилам, но на

30-й минуте оказывается, что вратарю больше нельзя играть руками, далее, в перерыве кто-то решает, что на поле должен быть не один мяч, а три, а в середине второго тайма выясняется, что цель игры — не забить как можно больше голов, а как можно сильнее ударить по мячу, причём сила удара измеряется специальными электронными датчиками. Что будет перед финальным свистком? Изменения правил будут происходить столь стремительно, что перестанут быть воспринимаемыми. В итоге — понадобится принимать все правила сразу: и голы забивать, и по мячу лупить что есть силы, и брать вратарям мяч руками, и не брать, и т. д.

Это и есть сингулярность, и она станет единственно возможным преодолением-подтверждением второго начала термодинамики о нарастании энтропии.

Это — возврат к акту творения, который и в Библии, и в современной физике описывается вполне тождественным образом. «Большой взрыв» — есть наблюдаемый сторонним взглядом теоретика набор последствий рече-ния «В начале было Слово».

Лучше всех сформулировал алгоритм уклонения человечества с пути духовного на путь экономический — Фрэнсис Бэкон, многозначительно и само-забвенно изрекший свой трю-изм: «Знание — сила!» Эта формула разом перечеркнула, по видимости, бесцельное, од-нако единственно ценное зна-ние: святоотеческое, позднее — схоластическое и т. д.

Самое наивное, реакционное и фатальное заблуждение состо-ит в том, что ИИ воспринимает-ся только как умный помощник, ускоряющий решение простых и сложных задач. На деле его воздействие меняет антрополо-гические характеристики того, кто пользуется услугами этого услужливого помощника с сим-волическими функциями нового троянского коня.

В присутствии искусственно-го «интеллекта» эрозии и имита-ционному вымыванию подверга-ются, прежде всего, «творческие» профессии. Результаты работы творцов, как это ни парадок-сально, наиболее легко имити-руемы — разумеется, не в их соб-

ственных глазах, а с точки зрения выдрессированных в реторте тех-нического прогресса и панде-мически нарастающего тоталь-ного цифроза представителей всё новых поколений «зумеров». Бессмысленных и беспощадных в своей неумолимой дегенера-тивной простоте.

Какое будущее ждёт нашу пла-нету?

В наших привычных коор-динатах — абсолютно безра-достное. В «объективной» пер-спективе — провиденциально благое, но нам — неведомое. С философско-биологических позиций эти процессы лучше всего описали два мыслителя: немецкий и польский. Недавно умерший Юрген Хабермас («Die Zukunft der menschlichen Natur») постулирует финал земного бы-тия биологического вида homo sapiens, «тварного» существа, не ведающего об акте творения. Станислав Лем в цикле своих поздних, небеллетризованных эссе очертил контуры «киборги-зации» человека, возникновения новой религиозной ситуации (прилагательное «религиозный» здесь употреблено как произ-водное от исконного значения глагола *religare* — «связывать»). В абсолютно непредставимой для нас, сегодняшних, ситуации разноприродные по отношению к нынешним своим ипостасям творец и сотворённое им суще-ство окажутся в абсолютно новой связанности и согласованности. Наступает новое «осевое время», если пользоваться терминологи-ей К. Ясперса. Вернее, наступило оно уже довольно давно, пример-но с того отрезка времени, ко-торый может быть локализован между изобретением промышлен-ного конвейера и введением Брет-тон-Вудской мировой финансо-вой системы. Так что будущее уже наступило, и к его приходу необ-ходимо отнестись с неуступчивой твердостью и метафизической по-корностью.



Директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Комлев, Дмитрий Бак и директор Государственного музея имени А. С. Пушкина в Москве Евгений Богатырёв на форуме литературных музеев в Оренбурге. 2026 г.



Достоевский в Китае



Мне нравятся русские лица



Чень Даньцин и Дмитрий Бак на открытии выставки

Русская литература и русская культура в Китае традиционно пользуются большим вниманием и любовью. В современном Китае в последние десятилетия резко вырос интерес к творчеству Ф. М. Достоевского: вышли переводы десятков его произведений, в том числе два полных собрания сочинений, регулярно проходят научные конференции и издаются

монографии, защищаются диссертации.

Два года назад Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля получил предложение от Художественного музея Му Сина в Учжэне подготовить выставку, посвящённую Ф. М. Достоевскому, на оригинальных материалах из коллекции музея.

После обстоятельной подготовительной работы, потребовавшей серьёзных усилий, связанных с получением разрешения на вывоз оригинальных предметов из музейного фонда России за рубеж, выставка, получившая название «Достоевский: человек есть тайна», прибыла в Китай.

25 апреля состоялось торжественное открытие выставки с участием директора ГМИРЛИ имени В. И. Даля Дмитрия Бака и арт-директора Художественного музея Му Сина Чень Даньцина — легенды современной китайской живописи, полотна которого в своё время стали поворотным событием в развитии изобразительного искусства Китая.

На выставке представлено более 180 предметов историко-биографического и художественного характера, в том числе мемориальные вещи, прижизненные издания и портреты Ф. М. Достоевского, среди которых особо следует отметить первый портрет писателя, нарисованный в 1847 году Константином Трутовским.

Среди графических работ, иллюстрирующих главные произведения Ф. М. Достоевского, большие серии выдающихся отечественных художников: Петра Боклевского, Николая Каразина, Сарры Шор, Юрия Пименова, Ильи Глазунова, Александры Корсаковой, Михаила Шемякина и др.

Выставка заняла два просторных зала. Один посвящён жизни и личности Ф. М. Достоевского, второй — его произведениям. Художественное решение выставки, предложенное Чень Даньцином, подчёркивает масштаб и сложность мира Достоевского.

Иллюстрации к романам собраны в своеобразные визуальные блоки-«острова», населённые

персонажами и образами, созданными иллюстраторами разных эпох и эстетических школ. Их напряжённый диалог, местами переходящий в острый спор, придаёт экспозиции дополнительный драматизм и выразительность.

На стены были выведены увеличенные кадры из знаменитых советских экранизаций романов Ф. М. Достоевского — Ивана Пырьева «Идиот» и «Братья Карамазовы», Льва Куледжанова «Преступление и наказание». «Мне нравятся русские лица», — сказал Чень Даньцин, поясняя свою художественную концепцию.

На мониторах в зале посетители могли посмотреть фрагменты фильмов, а в кинозале на большом экране — их полные версии.

Открытие выставки сопровождалось большим просветительским мероприятием, прошедшим на следующий день в соседнем с музеем здании Большого театра Учжэня. Оно открылось часовой лекцией куратора выставки, заместителя директора по научной работе ГМИРЛИ имени В. И. Даля, руководителя Музейного центра «Московский дом Достоевского» Павла Фокина «Достоевский — человек среди людей». После неё состоялась панельная дискуссия с участием китайских славистов из Сычуаньского университета — профессора Цю Сяо-линь, доцентов Лу Инфу и Ван Ицзюнь. Спустя час к общей беседе присоединились Дмитрий Бак и Чень Даньцин. Пришедшие на встречу слушатели задавали многочисленные вопросы, делились своими размышлениями о Достоевском, русской литературе и России. Разговор продлился почти четыре часа!

К выставке были подготовлены разнообразные сувениры, а в музейном кафе можно было заказать кофе «Достоевский», на пенке которого китайскими иероглифами выведены название выставки, цитата «Полюби жизнь прежде смысла её» и автограф писателя.

Несмотря на то, что Учжэнь расположен в 200 километрах от Шанхая, он является крупным туристическим центром, так как представляет собой город-музей под открытым небом. Его ежедневно посещают тысячи туристов со всех концов Китая. В дни работы выставки «Достоевский: человек есть тайна» гости Учжэня имели возможность не только познакомиться с традиционной культурой провинции Чжэцзян, но и погрузиться в мир Достоевского, почувствовать страстность и искренность русской души.



Музей Му Сина с баннером выставки



ВЫСТАВКА

«Мир Достоевского: перестать читать книги — значит перестать мыслить»

23 июня 2026 — 13 сентября 2026 (Шанхай)



23 июня 2026 года в Шанхае, в Государственном музее современной китайской прессы и издательского дела, открылась выставка «Мир Достоевского: перестать читать книги — значит перестать мыслить», представленная Литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского в Петербурге. На выставке экспонировались предметы из коллекции музея: графика, живопись, скульптурные портреты Достоевского таких мастеров, как Эрнст Неизвестный, Леонид Баранов, Гавриил Гликман, а также прижизненные издания произведений Достоевского, уникальные фотографии, документы, афиши к спектаклям. В центре выставки были подлинные предметы, принадлежавшие писателю: головной убор Достоевского —

«Циммерман», ручка с пером, чернильный прибор, портсигар, рецепт из аптеки Фридриха Гаммермана, флакон от капель — часть подлинных предметов предоставил Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. Более 100 экспонатов демонстрировались в электронном виде на информационных экранах, в проекциях или в цифровых копиях.

Сотрудники петербургского музея Достоевского подготовили объёмный содержательный контент выставки, работа над которым шла в сотрудничестве с экспозиционерами шанхайского музея. Специалистам Государственного музея современной китайской прессы и издательского дела удалось воссоздать в экспозиционных залах атмосферу



Петербурга Достоевского. Знакомство с выставкой для посетителя начинается с изображения уголовного дома в Кузнечном переулке — особого адреса в биографии Достоевского — точки, где сошлись начало творческого пути и его финал. Дизайнеры шанхайского музея, работавшие над пространством экспозиции, продемонстрировали высокий уровень профессионализма и пришли к оригинальным решениям: непривычно яркие цвета залов удачно подчеркнули

работы петербургских художников. Интересной находкой стали тканевые прозрачные перегородки между залами. Так одна из них позволяет из периода раннего творчества писателя «взглянуть» на его уже зрелые работы. В зале, посвященном «великому пятикнижию», проецируются сменяющие друг друга силуэты героев произведений Достоевского.

Экспозиция вызвала огромный интерес у публики и собрала длинные очереди, она сопровождается всевозможными мероприятиями (экскурсии, лекции, творческие конкурсы) и не раз была отмечена в китайских СМИ.

В создании выставки приняли участие: Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, Государственный музей современной китайской прессы и издательского дела в Шанхае, Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Центр обмена культурными ценностями Китая (Art Exhibitions China), Благотворительный фонд друзей Музея Ф. М. Достоевского, «Компания по распространению культуры и искусства YI MI (Tianjin)».

Наталья Ашимбаева
директор Музея Ф. М. Достоевского,
Санкт-Петербург



ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ

Четыре вечера в Мариинском театре

Когда я приезжаю из Австрии в Россию, в Санкт-Петербург, сразу устремляюсь в Мариинский театр, о котором на страницах журнала «Международный диалог» регулярно публикуются материалы.

Некоторые спектакли вижу впервые, некоторые в очередной раз пересматриваю.

Не припомню, чтобы после какого-то спектакля у меня возникло разочарование. Наоборот, я ощущаю прилив энергии и желание идти вперед несмотря ни на что.

В последний по времени приезд мне посчастливилось побывать на четырёх оперных постановках.

Началось всё с «Царской невесты» в Концертном зале Мариинского театра, свидетелем строительства которого мне довелось быть. В этом зале с феноменальной акустикой проходят не только концерты, но с успехом осуществляются и оперные постановки.

Будучи выпускницей Ленинградской консерватории, я, конечно, очень хорошо знакома с «Царской невестой», многим ариям мы учились акком-

панировать на концертмейстерском классе. Видела я и разные постановки, но ощущение, испытанное на спектакле во время моего майского визита, появилось впервые.

Конечно, эта опера о любви, о всепоглощающей страсти, но ведь нередко мы воспринимаем происходящее на сцене отстранённо, наслаждаясь пением и музыкой, но не переживая так, как, например, иногда в кино, поскольку опера — это искусство абсолютной условности, где сопереживание героям строится не на бытовом правдоподобию, а на эмоциональной и музыкальной истине.

Принимая правила игры оперного жанра, зритель соглашается с тем, что музыка заменяет привычную реальность. Мы сопереживаем не факту того, что происходит, а тому, как герой это чувствует через вокальную интонацию.

В данном случае произошло чудо, по крайней мере для меня, потому что благодаря исполнителям возникло именно сопереживание героям.

Одной из ключевых фигур оперы является опричник Григорий Грязной, одержимый жаждой

любви и стремящийся вернуться в систему честных отношений, начать всё сначала. Павел Янковский, которого я раньше не слышала, стал для меня подлинным открытием и убедил в искренности своих переживаний.

Анна Денисова — Марфа — воплотила трогательный и трагический образ «пташки», «голубки», залетевшей в полный злости и кровопролития мир, где ей не выжить.

С большой радостью я услышала и увидела Юлию Маточкину в роли Любаши, с которой познакомилась много лет назад в Вене, когда она по моему приглашению участвовала в концерте в Посольстве РФ в Австрии. Уже тогда я почувствовала в ней огромный потенциал, и жизнь подтвердила правоту тех впечатлений.

Список наград Юлии, а также её выступлений по всему миру говорит сам за себя.

Победа на конкурсе имени П. И. Чайковского в 2015 году принесла ей международное признание.

«Царская невеста» — одна из самых мелодичных опер Римского-Корсакова, в которой, как не раз говорил сам композитор, надо «петь и петь», и каждый из героев этого любовного треугольника вкладывал в пение, и мастерство и душу. Признаюсь, когда Юлия запела «Господь тебя осудит, осудит за меня...», у меня на глазах выступили слёзы.

«Царская невеста» была поставлена режиссёром Александром Кузиным для новой сцены Мариинского театра. Его концепция состояла в том, чтобы не «мусорить» постановку ненужными деталями, а сосредоточить внимание на солистах: «Это спектакль внятный, ясный, прозрачный, с графичной пластикой; спектакль о любви, о том, как она, превращаясь в страсть, начинает убивать». Режиссёр Екатерина Малая адаптировала для Концертного зала режиссуру Кузина, бережно сохранив замысел и дух его постановки.



Юлия Маточкина (Любаша)



Павел Янковский (Григорий Грязной)



Анна Денисова (Марфа)





Оксана Шилова (донна Эльвира)

Мариинский театр часто называют «домом Верди». Именно по заказу этого петербургского театра композитор написал знаменитую оперу «Сила судьбы», премьера которой состоялась

здесь в 1862 году, и коллекция опер Верди в репертуаре Мариинки — одна из богатейших. Последняя по времени премьера — опера *«Эрнани»*, показанная в 2025 году в рамках фести-

валя «Звёзды белых ночей». Этот спектакль поразил меня прежде всего роскошеством постановки, созданной болгарским режиссёром Орлином Анастасовым и его соотечественником — сценографом, художником по свету и по костюмам Денисом Ивановым.

Постановщики, когда-то сами выходявшие на оперную сцену как артисты, понимали, что, идя от задач музыки и сюжета, они должны сделать для того, чтобы сама музыка и визуальный ряд спектакля слились в одно неразрывное целое — завораживающее и величественное. Сочетанием элементов реалистического театра и символического модерна им удалось создать на оперной сцене именно драгоценную шкатулку страстей и мелодий, в которой музыкальное и визуальное, вступающее в восхитительный «оперный резонанс», достигают сильной, всепобеждающей гармонии.





Екатерина Санникова (Иоанна д'Арк)



Не менее роскошной является постановка *«Орлеанской деви»* П. И. Чайковского, которую осуществили отечественные мэтры — режиссёр Алексей Степанюк и художник Вячеслав Окунев.

При создании оперы главной заботой Чайковского было передать «драматическое движение, согласно эстетическим законам, постоянно усложняющееся и заключенное всепримиряющим актом смерти». В основе сюжет-

ной линии — конфликт земного и божественного. Героиня оперы Иоанна д'Арк видит ангелов, но её подозревают в связи с дьяволом.

В этом спектакле, с блестящим составом известных исполнителей, меня поразила Екатерина Санникова, получившая, в том числе, премию принца Ренье III, главную награду конкурса «Вокальные мастера Монте-Карло», выступающая на престижных

мировых площадках, в том числе, на знаменитом австрийском фестивале под открытым небом в живописной древнеримской каменоломне в историческом регионе Санкт-Маргаретен, недалеко от Вены, где она в 2024 году исполнила партию Аиды.

Завершил мой оперный марафон *«Золотой петушок»* Римского-Корсакова на исторической сцене Мариинского театра — места, с которым связана моя жизнь, начиная с детских лет. Известно, что судьба последней оперы Римского-Корсакова была непростой. Созданная в 1907 году, она стала его самой новаторской работой. Острый памфлет, высмеивающий бездарность власти и безволие народа (царь Додон и его окружение), не прошел цензуру Императорских театров. Из-за изнурительных споров и запретов Римский-Корсаков сильно переживал, что обострило его болезнь и ускорило кончину в 1908 году. Первое представление прошло 24 сентября 1909 года на сцене Театра Солодовникова в Москве силами частной труппы Зимина с урезанным и искаженным цензурой либретто. В полноценном виде опера была показана в 1919 году именно в Мариинском театре,



однако до этого, в 1914 году, в Париже с ошеломляющим успехом прошла премьера в постановке Сергея Дягилева, с танцующими и поющими солистами, которая сделала «Золотой петушок» одним из самых известных русских ше-

девров в мире. К сожалению, медаль нередко оборачивается другой стороной, и эта опера часто становится жертвой самовыражения далеко не всегда талантливых постановщиков — как в России, так и за рубежом.

Отрадно, что в Мариинском театре подобным экспериментам практически нет места, поэтому он и является цитаделью не только русской, но и мировой культуры, в чём я снова убедилась.



ЭНЕРГИЯ УСПЕХА



Фёдор Безносиков

Уже программа концерта гарантировала успех — Первый концерт Шопена, увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта», «Рhapsодия на тему Паганини» Сергея Рахманинова. Не менее убедителен и состав исполнителей — Российский национальный оркестр, ярко сияющая на фортепианном небосклоне звезда — Иван Бессонов и дирижёр Фёдор Безносиков, отмеченный, в частности, в рейтинге The Blueprint 100 среди тех, кто определяет ближайшее культурное будущее России.

И сколько же раз в исполнении каких только выдающихся оркестров и солистов я ни слышала эти произведения! Казалось бы, чем тут можно удивить?

И однако...

Российский национальный оркестр я впервые услышала на его первом концерте, который состоялся 16 ноября 1990 года в Большом зале консерватории, когда за пультом стоял его основатель — Михаил Плетнёв. Тогда многие, в том числе и я, сомневались, сможет ли этот оркестр утвердиться среди других, но случилось иначе. Коллектив практически сразу обрёл международную известность и безусловное признание публики, став олицетворением русской музыкальной традиции и одним из ярчайших её символов.

В 2004 году Российский национальный оркестр стал первым —



Иван Бессонов

и до сих пор единственным — в истории отечественных симфонических коллективов, получившим премию Grammy, а один из самых авторитетных журналов о музыке Gramophone включил РНО в двадцатку лучших оркестров мира.

Давно и постоянно проживая в Австрии, я в основном понаслышке знала об Иване Бессонове, но бывать на его выступлениях мне не доводилось. Отрадно, что первое личное впечатление от игры этого пианиста подтвердило его международное признание.

О Фёдоре Безносикове я даже и не слышала, но очень рада, что увидела его в действии и даже смогла коротко поговорить с ним. Для меня, как и, конечно, для многих других, этот музыкант стал открытием.





Как вы оцениваете столь стремительный взлёт вашей карьеры?

Вы знаете, право на оценку я оставлю другим людям. Сам же я всё время считал, что моё дело — это заниматься музыкой и отдавать себя ей полностью, без остатка, и верил, что рано или поздно, но возможности проявить себя появятся. Конечно, я не ожидал, что всё сложится настолько быстро. Недавно я окончил консерваторию и посчитал, что за пять лет обучения я исполнил более 200 концертов, продирижировал более 50 спектаклей, но также окончил её в статусе музыкального руководителя и главного дирижёра Московского театра «Новая опера» и штатного дирижёра Российского национального оркестра. Поступая в консерваторию, я и представить не мог такого итога, а расскажи мне кто, что всё будет так, — не поверил бы. Это, с одной стороны, большое счастье, с другой же всё это было и есть большая ответственность и вызов, проверка на готовность и прочность. Но мне такие вызовы интересны, они заставляют профессионально и психологически быть мобилизованным и собранным, а также вызывают к преданности делу и к служению.

Вы верите в удачу?

Да. Но если мы говорим про профессиональную удачу, то я так же верю в то, что удача выпадает смелым и преданным именно ДЕЛУ людям, однако требует от человека профессиональной готов-

ности к тому шансу, который удача преподнесёт. Обстоятельства и удача дают шанс себя проявить, но реализоваться внутри этого шанса человек может, только опираясь на свои силы.

Что бы вы могли посоветовать тем, кто только думает о профессии дирижёра? Есть ли какой-то универсальный способ достижения успеха?

Универсального пути совершенно точно нет, как и нет какого-то универсального совета и рецепта. Но если вы спрашиваете, то могу сказать, что любой путь начинается с первого шага.

Российский национальный оркестр — один из самых титулованных и авторитетных симфонических коллективов не только России, но и мира. Вы вошли в штат РНО в качестве дирижёра в начале 2024 года, ещё будучи студентом. Чему научил вас опыт этих трёх сезонов?

Встать первый раз за пульт такого оркестра, не говоря уже о всех тех концертах, которые мы сыграли вместе за три года, — это большая ответственность и привилегия. С самой первой репетиции я понимал, что передо мной музыканты высочайшей культуры, которые многому могут меня научить и рассказать, не говоря ни слова, исключительно самой игрой, мастерством, чувством стиля и фразы. А чего стоит послужной список дирижёров, стоявших за пультом этого оркестра за 35 лет существования коллектива!

Благодаря РНО я не только получил колоссальный опыт дирижирования симфоническим оркестром, значительно расширил репертуар, но и ещё больше укоренился в мысли о том, что оркестр и оркестровая игра подобны музицированию в большом камерном ансамбле, где у каждого солиста есть возможность и пространство, чтобы что-то привнести в исполнение. Я испытал немало счастливых мгновений на сцене вместе с РНО и искренне надеюсь, что это взаимно.

У культуры — и особенно музыки — во все времена была особая миссия. Но действительно ли красота способна спасти мир?

Великая музыка XX и XXI веков доказала, что красота не является неотъемлемой частью музыки, что музыка может быть страшной, угловатой и дискомфортной и всё равно пробуждать сильнейшие эмоции, заставлять о чём-то задумываться и двигаться к свету. Ведь страшное кривое зеркало, коим зачастую является искусство XX века, так же может заставить нас пересмотреть свою жизнь и почувствовать важные вещи. Так что, учитывая ваш вопрос, не знаю, что сказать о красоте, но музыка, как самое близкое мне искусство, точно может спасти мир.



ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ



Радик Гафуров

Когда человек открыт к жизни, он замечает то, мимо чего другие проходят, погрузившись в свой внутренний мир.

Центральному дому авиации и космонавтики повезло, о чём журналу «Международный диалог» рассказал Радик Гафуров, директор по развитию Центрального дома авиации и космонавтики (сокращённо ЦДАиК), которому в будущем году исполняется сто лет.

— ЦДАиК открывает новую эру. Это не просто музей, а точка сборки смыслов.

Нашему музею можно позавидовать. Мы отмечаем сразу несколько фундаментальных, знаковых дат, каждая из которых — не просто цифра в календаре, а веха в истории всей отечественной авиации.

Первая дата отсылает нас к 1910 году, когда в Москве было создано Императорское Московское общество воздухоплавания. Это была не просто группа энтузиастов — здесь фактически зарождалась целая отрасль. В новом Обществе объединились первые знаменитые лётчики-испытатели, конструкторы и деятели науки, проложившие России путь в небо, и именно исторические предметы, связанные с его деятельностью, станут со временем основой фондов музея.

Вторая дата — 1924 год, когда был подписан официальный указ о создании Центрального авиационного музея. Идея сделать из него не просто хранилище вещей, а полноценный

научно-технический и просветительский центр принадлежала выдающемуся русскому учёному-математику Николаю Егоровичу Жуковскому, разработавшему фундаментальные теории, которые легли в основу создания самолётов. В 1919 году по его инициативе был открыт Московский авиатехникум, реорганизованный год спустя в Институт инженеров Красного Воздушного флота и в ознаменование 50-летия научной деятельности Жуковского названный его именем. С 1922 года это Академия Воздушного Флота, которую закончил, в том числе, Юрий Гагарин.

И, наконец, третья дата — юбилей, к которому мы сейчас активно готовимся, — это столетие с момента официального открытия музея для первых посетителей в 1927 году.

У Центрального дома авиации и космонавтики непростая, но безумно интересная судьба. Первые экспонаты были унаследованы от Императорского Московского общества воздухоплавания. Затем,

в двадцатые, тридцатые годы и даже в тяжелейший период Великой Отечественной войны, коллекция непрерывно пополнялась уникальными предметами.

Когда Юрий Гагарин совершил свой легендарный полёт, музей получил имя «Центральный дом авиации и космонавтики». Появились два больших зала, посвящённых космонавтике. До распада СССР музей продолжал насыщаться раритетами, аналогов которым нет в мире. Его посещали космонавты, лётчики-испытатели, инженеры, студенты и тысячи школьников. ЦДАиК никогда не был нишевым — он всегда оставался интересен людям всех возрастов и самых разных профессий.

После распада Советского Союза наступили нелучшие времена. Музей встретил этот переломный период в состоянии реконструкции, и завершать её пришлось уже в новой России, со всеми сопутствующими трудностями. Но главное — музей не прекращал свою работу. И даже когда была закрыта легендарная Военно-воздушная инженерная академия имени профессора Н. Е. Жуковского, именно ЦДАиК вобрал в себя множество уникальных вещей, которые стали ценными экспонатами. Даже рабочий кабинет Ю. А. Гагарина был перемещён в музей и стал мемориальной комнатой первого космонавта.

Приуроченная к столетию программа развития рассчитана на ближайшие пять лет. Наша амбициозная, но абсолютно реальная задача — войти в топ-10 самых известных и востребованных музеев России. Для этого у нас есть всё — и научно-историческая база, и колоссальный потенциал.

Наши планы выходят за пределы собственных стен.

Сотрудничество с вузами и аэропортами: музей начал активную работу с ведущими московскими университетами и крупнейшими авиахабами, где мы запускаем выездные экспозиции и выставки.

Ассоциация музеев авиации: ЦДАиК выступил инициатором создания профильной ассоциации. Её задача — объединить не только музейное сообщество, но и ведущие конструкторские бюро, заводы и предприятия авиапрома.

Собственная медиастудия: прямо сейчас мы запускаем современную медиастудию — площадку для честных, глубоких интервью с ключевыми людьми из мира авиации и космоса, а также для создания медиаконтента нового уровня.

Новые пространства: восстанавливаются творческие мастерские для скульпторов, художников и модельеров, создаётся художественная галерея, коворкинг — оборудованное общественное пространство, где любой желающий может арендовать временное рабочее место, а также авиакосмическое кафе.

Стартом юбилейного года станут масштабные Дни открытых дверей 9, 10, 11 октября 2026 года:

9 октября — День авиации

10 октября — День космоса

11 октября — «Музей будущего».

Этой трёхдневной программой мы хотим зафиксировать все концептуальные смыслы ЦДАиК. Своё участие уже подтвердили ведущие представители авиаотрасли, а в День космоса, 10 октября, мы ждём делегации космонавтов из России, Австрии, Казахстана, Японии и других стран. В этот же день состоится релиз нашего флагманского креативного проекта — вселенной «Космокоты», охватывающей мультфильмы, компьютерные игры и офлайн-интерактивный зал.

Наша цель — показать колоссальный потенциал экспозиции и дать площадку людям, способным вдохнуть в неё новую жизнь. Поскольку здание ЦДАиК является объектом культурного наследия и требует бережного отношения, мы формируем вокруг музея попечительский, общественный, экспертный, медийный и молодёжный советы. Создаётся



пространство для дискуссий, творчества и научно-технических инициатив.

В следующем году в Москве состоится первый городской авиапарковый фестиваль для широкой аудитории, цель его: заново влюбить людей в романтику неба — так, как это было в легендарные 1920–1930-е годы. Впереди — экскурсионные маршруты «Москва авиационная» и «Россия — родина рекордов», создание мультязычных аудиогидов, выездные выставки за рубежом и детская научно-исследовательская космическая станция.

Мечта о небе и звёздах жила в людях тысячелетиями. Мы, конечно, рассчитываем на государственную грантовую поддержку, субсидии для реконструкции исторического здания и приглашаем каждого стать частью этой большой истории. Подписывайтесь на наши группы в социальных сетях и участвуйте в мероприятиях.



История и Фемида



С 7 февраля по 31 августа 2014 года в археологическом Музее Алларда Пирсона Амстердамского университета состоялась выставка «Крым: золото и секреты Черного моря», где было представлено собрание из порядка двух тысяч уникальных артефактов возрастом более двух тысяч лет, найденных археологами в Крыму и принадлежащих четырём крымским музеям — Керченскому и Бахчисарайскому историко-культурным заповедникам, Национальному заповеднику «Херсонес Таврический» и Центральному музею Тавриды.

19 предметов были предоставлены Музеем исторических драгоценностей Украины.

Среди экспонатов — оружие и доспехи, украшения, ритуальные артефакты, предметы и орудия быта различных культур.

Северное Причерноморье греки считали далекой и суровой окраиной мира, поэтому Черное море сначала называли Понтом Аксинским — «Негостеприимным морем», а позже, когда греки освоились, — Понтом Эвксинским, «Гостеприимным морем».

Первый греческий город вырос на востоке Крыма, его название — Пантикапей. Ведущую роль в освоении Крыма сыграл Милет — крупный торгово-ремесленный центр Малой Азии.

Самым значимым из античных государств Северного Причерноморья стало Боспорское царство. По своему политическому устройству это была монархия с передававшейся по наследству властью. Боспорские правители стремились укрепить своё могущество и расширить территорию царства. Обладая обширными плодородными землями, Боспорское царство стало основным поставщиком хлеба в Грецию, чем обеспечило свое процветание в будущем. В IV веке до н. э. Боспор переживал самый яркий период своей истории.

Греческие города-колонии и Боспорское царство не только торговали и боролись с кочевниками степи, но и изучали их.

Среди народов, обитавших в Северном Причерноморье, самый яркий след оставили скифы. Так называли их греки, а сами себя они именовали скотами. Скифы — это общее название родственных по языку и культуре ираноязычных племен, происхождение которых так до конца и не выяснено.

Сотни исследованных в Крыму скифских памятников представлены захоронениями в курганах. Самое раннее из них датируется концом V века до н. э. и обнаружено в кургане Темир-гора под Керчью. Здесь найдены греческий расписной

сосуд и несколько костяных изделий, выполненных в скифском зверином стиле. Его особенностью является сочетание натурализма и схематичности в изображении животного, часто изображенного свернувшимся в кольцо. Изображались как мифические существа — грифоны, так и реальные, чаще всего, копытные или хищники.

По свидетельству древнегреческого историка Геродота, «отца истории», в Крыму жили царские скифы — самое доблестное из скифских племен. Некоторые курганы, например, Кара-Меркит на северо-западе Крымского полуострова и Золотой у города Симферополь, содержали богатый инвентарь: золотые украшения и дорогое оружие, подчеркивавший высокий статус погребенных. Женские захоронения содержали зеркала, браслеты, серьги, кольца. В Амстердаме были выставлены драгоценные украшения III–II веков до н. э., найденные в Усть-Альминском городище в Бахчисарайском районе Крыма.



Алларда Пирсона не имел права откладывать возвращение переданных ему экспонатов и тем самым нарушил свои контрактные обязательства. На этом основании выдвигалось требование вернуть «скифское золото» крымским музеям, а также возместить причиненный ущерб.

Весной 2015 года суд удовлетворил ходатайство Киева о вступлении в судебный процесс, так как посчитал, что вынесение решения по существу спора о возвращении экспонатов выставки может затронуть права украинского государства. Украина стала

полноправным участником разбирательства.

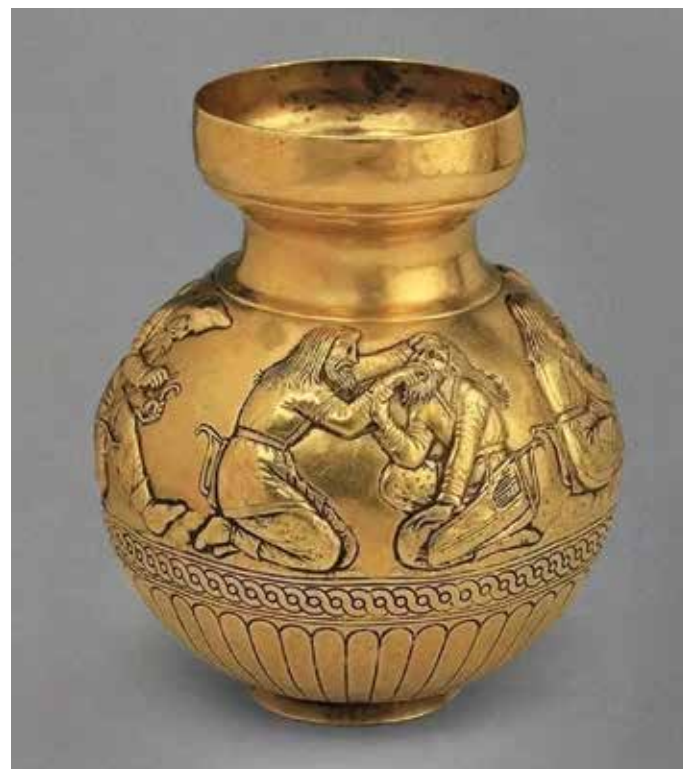
14 декабря 2016 года Окружной суд Амстердама вынес решение, согласно которому экспонаты должны быть переданы в Национальный музей истории Украины, а украинской стороне надлежало оплатить расходы за их хранение и транспортировку. При этом суд не стал решать вопрос о собственности объектов: это должно быть определено лишь «после фактического возвращения имущества в страну происхождения и согласно законодательству истребовавшего государства».

Страховая оценка экспозиции — 2 млн евро, однако Нидерланды оценивали коллекцию в 10 млн евро. Рыночная оценка предметов в разы больше, а некоторые артефакты бесценны, так как у них нет аналогов.

После воссоединения Крыма с Россией 18 марта 2014 года Киев заявил о своих правах на эти культурные объекты и потребовал передать их на временное хранение в Национальный музей истории Украины. Амстердамский музей, по итогам переговоров с крымской и украинской сторонами, так и не сумел выяснить, кто из них обладает правами на упомянутую коллекцию, и вынес вопрос на рассмотрение голландского суда, приостановив выполнение обязательств по контрактам с музеями Крыма.

В ноябре 2014 года четыре крымских музея подали в окружной суд Амстердама коллективный иск с требованием вернуть коллекцию на полуостров. Их требование поддержало Министерство культуры Российской Федерации. Позиция музеев заключалась в том, что Музей





Адвокаты крымских музеев подали апелляцию на это решение, и приведение вердикта в силу было приостановлено. Экспонаты остались в Музее Алларда Пирсона.

16 июля 2019 года Апелляционный суд Амстердама вынес промежуточное решение по данному делу, в котором полностью пересмотрел выводы суда первой инстанции, а также адресовал сторонам спора просьбу представить дополнительные аргументы и уточнения по ряду вопросов.

Слушания в Апелляционном суде Амстердама состоялись 22 апреля 2021 года. В оглашенном 26 октября 2021 года вердикте отмечалось, что артефакты

принадлежат музейному фонду Украины и должны быть переданы Киеву «до стабилизации ситуации в Крыму», так как имеется риск «их разрушения, утраты или повреждения».

Суд также подтвердил промежуточные выводы, что отказ Музея Алларда Пирсона, вопреки контрактным обязательствам, вернуть «скифское золото» крымским музеям в установленные сроки является правомерным. Расходы голландской стороны за хранение и транспортировку экспонатов были возложены на Украину.

Российская сторона, как и Украина, подала кассационную жалобу на такое решение в Верховный суд Нидерландов.

27 января 2023 года Генпрокурор при Верховном суде Нидерландов вынес консультативное заключение, в котором порекомендовал судьям отклонить все кассационные жалобы (в том числе и украинскую).

9 июня 2023 года Верховным судом Нидерландов было принято окончательное решение по данному делу. Судьи подтвердили выводы нижестоящей инстанции и постановили передать экспонаты Киеву.

Российские музеи сформулировали кассационную жалобу в связи с нарушением их прав по статье 1 Первого протокола к Конвенции о защите прав человека и основных свобод (право на уважение своей собственности) и неприменимостью режима украинского музейного законодательства как «приоритетного правила» по смыслу Гражданского кодекса. Однако суд не счел аргументы убедительными.

27 ноября 2023 года представитель Музея Алларда Пирсона сообщил о том, что экспонаты выставки переданы украинской стороне и уже находятся в Киеве.



29 ноября 2023 года был опубликован комментарий официального представителя МИД России, в котором указывалось, что передача Нидерландами принадлежащих четырем крымским музеям экспонатов выставки «Крым: золото и секреты Черного моря» киевским властям противоречит сложившейся практике музейных обменов и является неприемлемой с точки зрения общечеловеческой морали. Своими действиями Гаага нанесла ощутимый удар по культурно-историческому наследию Крымского полуострова, став, по сути дела, соучастником захвата уникальных артефактов, обнаруженных в результате археологических раскопок в Крыму и с тех пор бесценно находившихся в крымских музеях.

11 марта 2026 года Следственным комитетом Российской Федерации возбуждено уголовное дело о хищении и невозвращении культурных ценностей «крымской коллекции» в отношении должностных лиц органов власти Королевства Нидерландов, Украины и археологического Музея Алларда Пирсона Амстердамского университета по признакам преступлений, предусмотренных п. «а» ч. 2 ст. 164 УК РФ (хищение предметов, имеющих особую историческую, художественную и культурную ценность, независимо от способа хищения, совершенное организованной группой) и ст. 190 УК РФ (невозвращение в установленный срок на территорию Российской Федерации культурных ценностей, вывезенных за ее пределы, если такое возвращение является обязательным в соответствии с законодательством Российской Федерации).

19 киевских экспонатов вернули на Украину, Музей Алларда Пирсона заработал огромные деньги на ажиотаже вокруг крымского золота, однако Верховный суд Нидерландов презрел международные законы.

**«Жрецы Фемиды»
красноречиво подтвердили истинность
старинной русской поговорки:
«Закон что дышло: куда поворотил —
туда и вышло».**



ПОКАЯНИЕ

*Беседа с настоятелем Свято-Никольского собора РПЦ (МП),
епископом Венским и Австрийским Алексием*



это когда человек оказывается на грани жизни и смерти, или даже за чертой этой жизни, откуда он возвращается, как правило, другим человеком.

Когда я был на одном из молитвенных завтраков в парламенте Австрии, туда был приглашён немецкий журналист, каскадёр, который делал репортажи о каких-то трюках. В последнем из них он должен был перепрыгнуть через автомобиль, но что-то пошло не так, машина сбила его, и он оказался парализованным полностью, ниже шеи. И, находясь в этом весьма бедственном состоянии, он обратился к Богу. К сожалению, цена перемены бывает и такой. Поэтому Церковь и говорит в каждой своей проповеди, в каждой своей службе: покаяйтесь, измените свою жизнь, перестаньте делать зло и обратитесь к добру!

М. Д.: Можно сказать, что покаяние — лейт-мотив восстановления всего человеческого рода: как отдельного человека, так и народов. Творчество русских писателей-классиков буквально пронизано вопросами вины и прощения. Взять хотя бы Достоевского. Что касается раскаяния личности, можно исходить из собственного опыта. Как же осуществляется покаяние многих людей? Что должно произойти, чтобы люди покались соборно?

Конечно, с точки зрения воцерковлённого сознания людей прошлых лет, это было сделать гораздо легче.

Всенародное покаяние, например, было в Смутное время, когда жители Москвы принесли публичное покаяние за измену династии Годуновых, присягу Лжедмитрию I и сопутствующие клятвопреступления.

• Чин покаяния был совершён 20 февраля (2 марта) 1607 года в Успенском соборе Московского Кремля. В нём лично участвовали два патриарха: действующий патриарх Гермоген и специально привезённый в Москву тяжелобольной, ослепший, первый патриарх Иов, который ранее был свергнут самозванцем. В 1605 году москвичи нарушили крестное целование (присягу) законному царю Фёдору Годунову, сыну Бориса Годунова. Фёдор и его мать были убиты, а на престол взойшёл Лжедмит-

рий I. Патриарх Иов отказался признать самозванца, за что был насильно лишён кафедры, избит и сослан в Старицкий монастырь. К 1607 году, уже при царе Василии Шуйском, страну раздирали гражданская война (восстание Ивана Болотникова). Чтобы духовно сплотить народ и прекратить мятежи, было решено провести соборное очищение совести.

Из подобных процессов более позднего времени я вспоминаю девяностые годы, когда люди массово пошли в церковь. Это было очень харизматичное время, насыщенное различными переживаниями от осознания того, что тщательно скрывалось в прошлом — убийство Царской Семьи, Новомучеников, репрессии и тому подобное, до понимания того, что дореволюционная эпоха нам стала ещё более близка, как пел один исполнитель того времени: «Мы уже возвратились домой».

У многих представителей власти появилось чувство вины перед Церковью, и многие делом показали покаяние. Им было трудно, потому что воспитывались по-другому, но они признавались: мы были неправы! Многие стали строить и восстанавливать храмы, и это было сродни всенародному покаянию. Если человек начинает осознавать, что не будет поступать так, как он раньше поступал, — это тоже форма покаяния.

М. Д.: Давайте будем честными: слово «покаяние» почти исчезло из нашей жизни. Почему, как вы думаете?

К сожалению, люди не всегда готовы признавать свои ошибки. Это не зазорно, напротив. Если человек скажет, что совершил ошибку, он не испортит этим признанием свою репутацию, а только поднимет её.

Искреннее покаяние, от всей души, рождает доверие.

Все мы согрешаем. Безгрешных людей нет. Всё остальное — видимость, и чем больше человек создаёт видимость того, что он безгрешен, тем меньше будет к нему доверия, потому что в нём нет искренности.

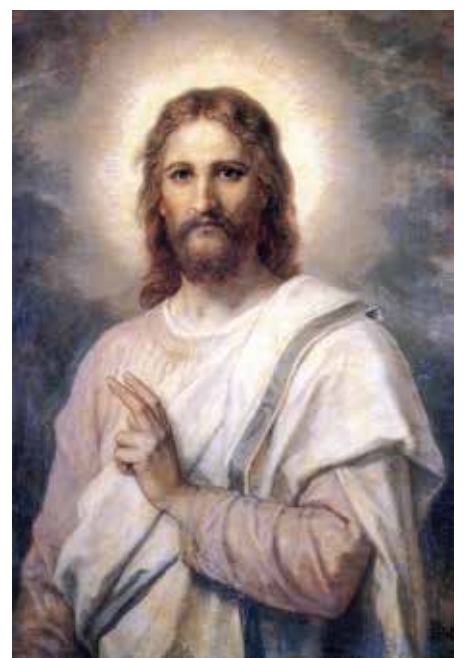
Главное, надо осознавать, что покаяние возможно для человека в любой момент его жизни, в каком бы состоянии человек ни находился. Бог всегда готов принять человека, когда бы тот ни решил к Нему обратиться.

Ключевой посыл Нового Завета — для Бога нет неисцеляемого греха — воплощает житие Марии Египетской. Её разворот от бездны блуда к святости наглядно иллюстрирует новозаветную весть о спасении, благодати, силе Креста Господня и возможности полного перерождения человеческой души.

Это была Мария Магдалина, она омыла слезами ноги Христа в доме Симона, вытерла их своими волосами и помазала маслом. Христос простил её со словами: «Прощаются грехи её многие за то, что она возлюбила много» и «Вера твоя спасла тебя, иди с миром».

М. Д.: Святитель Андрей Критский считал себя грешником?

Да, этот выдающийся православный богослов, проповедник



и гимнограф, бывший архиепископом на острове Крит, создал Великий покаянный канон, который ежегодно читается в храмах во время Великого поста. Его текст — это глубокий плач души о грехах, объединяющий историю человечества от Адама до событий Нового Завета с личным опытом раскаяния.

Покаяние — искреннее осознание своих ошибок, перемена ума и отказ от прошлых грехов — сопровождает нас со времён возникновения человечества. Это то, чего не хватило первому человеку.



Всенародное покаяние в Смутное время



Изгнание Адама и Евы из рая

М. Д.: *Вы имеете в виду грехопадение Адама?*

Именно. После нарушения единственного запрета в Эдемском саду Бог задал вопрос: «Адам, где ты?»

Это был переломный момент, когда человечество потеряло первоначальную гармонию и бессмертие.

Бог задал этот вопрос не потому, что Он не знал, где физически находится человек, — Творец всеведущ. Но он дал шанс осознать содеянное и честно признаться в своей ошибке. Вопрос обращён к совести: «Посмотри, в какую духовную бездну ты упал, отдалившись от Меня».

Адам отвечает, что убоился, потому что наг, и скрылся.

Святоотеческая мысль говорит нам о том, что если бы Адам покаялся и сказал: «Согрешил, Господи! Я преступил твою заповедь», всё могло бы быть иначе.

На вопрос Бога, ел ли он плод с дерева познания добра и зла, первый человек ответил, что виновата Ева, которую дал ему Бог, так как она сама дала ему плод, и он съел. То есть вместо раскаения Адам переложил вину на Еву и косвенно на Бога, который её дал. Это — доказательство того, насколько помрачился человек. Плод — это символ греха. Дерево заключало в себе

все напасти для человечества как последствия нарушения этой заповеди.

Не найдя покаяния у Адама, Бог обращается к Еве, а она отвечает: «Змей обольстил меня, и я ела».

Если бы они покаялись, может быть, не было бы войн и история могла бы пойти по-другому, но история не имеет сослагательного наклонения.

М. Д.: *Адам и Ева были изгнаны из рая, и это стало началом земных страданий человечества.*

Да, с этого можно начать тему покаяния как такового, и Священная история даёт нам убедительные примеры разных его форм.

Центральный пример — покаянная молитва царя Давида, которую он написал после того,



Царь Давид

как согрешил с Вирсавией и погубил её мужа Урию. Он выражает глубокую боль о содеянном и мольбу о прощении.

Однажды царь Давид увидел с крыши дома Вирсавию, жену своего воина Урии, который был в то время на войне.

Давид взял её в свой дворец, она зачала ребёнка. Чтобы скрыть вину, царь приказал послать Урию в самый опасный бой, где того убили. Пророк Нафан, придя к Давиду, рассказал ему притчу о богаче и бедняке.

- *Богач имел огромные стада мелкого и крупного скота, а бедняк не имел ничего, кроме одной-единственной маленькой овечки, которую вырастил сам. Она была членом его семьи: ела с ним, пила из его чаши и спала у него на груди. Когда к богачу приехал гость, хозяин пожалел свой скот. Он силой отобрал любимую овечку у бедняка и заколол её, чтобы приготовить угощение.*

Выслушав историю, царь Давид пришёл в ярость и воскликнул: «Жив Господь! Достоин смерти человек, сделавший это!» В этот момент пророк Нафан произнёс свои знаменитые слова: «Ты — тот человек». Эта притча была метафорой греха самого Давида.

Богач — это сам царь Давид, у которого было много жён и абсолютная власть. Бедняк — его верный воин Урия.

Овечка — Вирсавия, единственная и любимая жена Урии, которую Давид отобрал.

После этого обличения Давид искренне раскаялся и написал знаменитый покаянный 50-й псалом, начинающийся словами: «Помилуй мя, Боже...», который читается на каждой службе и в минуты тяжёлых душевных терзаний.

М. Д.: *И Творец принял его покаяние.*

Творец избрал Давида за его искреннее сердце. Он не просто соблюдал внешние ритуалы, а глубоко любил Бога и был Ему предан. Из его бесед с Богом возник Псалтирь из 150 псалмов, где также присутствует тема покаяния.

М. Д.: *Возможно ли покаяние для тех, кто совершил тяжкие преступления?*

Покаяться могут все — и раньше, и теперь. Для этого ничего дополнительного не нужно. Можно читать про себя покаянные молитвы, даже находясь, например, в метро или в поезде, сосредоточась на своём духовном мире.

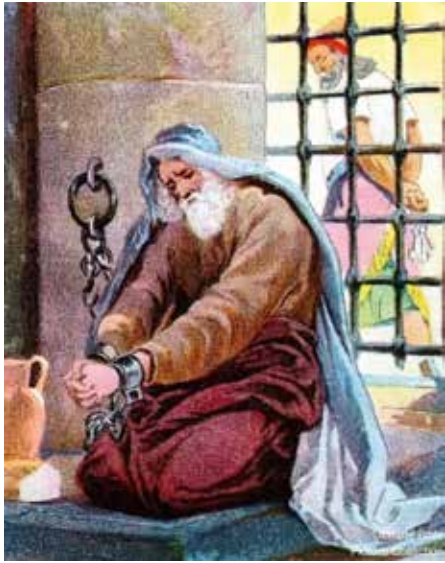
Вернёмся к истории.

Одним из самых нечестивых правителей Иудейского царства, чьи грехи предопределили разрушение Иерусалима и Первого храма, был Манассия. За свои грехи он был захвачен в плен ассирийскими полководцами и в кандалах отвезён в Вавилон. Находясь в глубоком унижении и заточении, царь осознал свои ошибки, горячо молился Богу и раскаялся. Бог услышал его покаяние и вернул на царство в Иерусалим. Вернувшись, Манассия убрал чужеземных идолов из Храма, укрепил крепостные стены города и восстановил правильное богослужение. В христианской традиции широко известна молитва Манассии, которая читается во время Великого поста.

М. Д.: *Грехи ведь совершают и благочестивые люди.*

К сожалению.

Например, иудейский царь Езекия, который, будучи благочестивым, тем не менее совершил грех перед Богом, проявившийся в тщеславии и надежде на земных союзников вместо полного упования на Создателя.



Царь Манассия

- *Когда Езекия смертельно заболел, после его слёзной молитвы Бог через пророка Исаию добавил ему к жизни ещё 15 лет. После чудесного исцеления к нему прибыли послы из Вавилона с дарами и поздравлениями. Возгордившись, Езекия показал гостям всю свою сокровищницу — серебро, золото, ароматы и оружейный дом, похвалившись личным богатством и силой. Царь не воздал славу Богу за дарованные милости и исцеление, а возвысил*

- *себя, увидев в Вавилоне выгодного политического союзника против Ассирии.*

- *Пророк Исаия обличил царя и предсказал, что все показанные сокровища и даже потомки Езекии будут уведены в Вавилон. Езекия осознал свою вину, искренне смирился перед Богом, за что наказание было отложено на период после его смерти.*

Есть много удивительных библейских историй. Например, история пророка Ионы.

Бог повелел ему идти в Ниневию, столицу Ассирийского царства, чтобы возвестить её жителям скорую гибель за их жестокость и беззакония, но Иона сел на корабль, плывущий в противоположную сторону — в Фарсис.

- *Господь навёл на море страшный шторм. Моряки бросили жребий, который указал на Иону. По его собственной просьбе пророка выбросили за борт, после чего его проглотила огромная рыба, внутри которой он провёл три дня и три ночи. После молитвы и спасения на суше Иона подчинился и отправился в Ассирию.*



Царь Езекия демонстрирует свои богатства послам Вавилона



Пророк Иона



Иоанн Креститель

Пророк ходил по улицам гигантского города и провозглашал: «Ещё сорок дней, и Ниневия будет разрушена!»

Жители города, включая царя, сразу поверили пророку. Царь издал указ: всем людям и даже скоту облачиться в рубище, держать строжайший пост и искренне молиться о прощении.

Видя такое глубокое и быстрое раскаяние, Бог отменил Своё суровое решение и пощадил Ниневию.

Иона сильно огорчился, что его пророчество не сбылось, и город остался цел. Он вышел за город и стал ждать его участи.

Бог вырастил над головой Ионы раскидистое растение, защищавшее его от палящего зноя, чему пророк очень обрадовался.

На следующий день червь подточил корень, растение засохло, и Иона вновь впал в уныние.

Господь обратился к пророку: «Ты жалеешь растение, над которым не трудился... Мне ли не пожалеть Ниневии, города великого, в котором более 120 000 человек, не умеющих отличить правой руки от левой? (Прим. младенцы)».

М. Д.: Я часто вспоминаю фразу Иисуса Христа: *Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное!*

С этого великого призыва к перемене жизни начинали свою проповедь и Иоанн Креститель, и Господь.

Он означает, что человеку нужно изменить свои мысли, оставить грехи и обратиться к Богу, потому что Божия благодать и Его правда стали близки.

Покаяние (по-гречески — *метанойя*) — это не просто сожаление о плохих поступках, а полный поворот души к добру и честности.

Бог прощает тех, кто искренне меняет свою жизнь, а не тех, кто считает себя безгрешным.

Исцелиться человеку можно только через покаяние.

Сознание того, что человек сделал что-то неверное, — основа правильного душевного устройства.

М. Д.: Вспомним «Верую! Помоги моему неверию!» Этот призыв стал для Ф. М. Достоевского ключевой формулой для понимания его собственного религиозного пути и творчества.

Это история о бесноватом отроке, описанная в Евангелии от Марка. Когда Спаситель говорит, что всё возможно верующему, отец произносит эти слова, и Творец исцеляет юношу.

Возвращение человека в первое достоинство, то есть к первоначальному, естественному состоянию свободы и равенства, которым человек обладает по праву рождения, также возможно лишь через покаяние. Хотя апостол Пётр трижды отрекается от Христа, потом, через покаяние, Он возвращает своего ученика к себе.

Кающиеся люди не всегда заметны. Вдруг они исчезают из этого мира, с информационных радаров, а, оказывается, им открылся новый мир, мир Веры, и у них начинается новая жизнь.

Мы знаем много примеров того, как люди, отвергнутые обществом, становились святыми.

М. Д.: Понятно, что покаяние необходимо, хотя оно даётся непросто. Какова же награда за этот труд?

Все осознанно или неосознанно ждут прощения, как в диалоге из одного известного сериала:

«— Значит, Ты хочешь, чтобы тебя простили?»

— А кто не хочет, чтобы его простили?..»

Радость прощения — это самый главный результат. Это понятно любому человеку с самого детства.

Правильно осознанное чувство вины даёт также человеку силы идти в нужном направлении.

Не надо путать покаяние с самоистязанием. Если покаяние побуждает к действию, это истинное покаяние. Если оно съедает изнутри и человек чувствует, что ничего всё равно не получится, — это суррогат покаяния.

Покаяние возможно для всех: для богатого и для бедного, для больного и для здорового.

Как осуществить покаяние? Вначале — очень тяжело. На душе — камень, и ты просишь его убрать, а сам не веришь в то, что говоришь. Покаяние — это целый путь. Чтобы получить «сердце сокрушённо и смиренно», мало прочитать псалом, надо нужные чувства в себе возгревать.

М. Д.: А когда следует прибегать к таинству исповеди?

Во-первых, если какая-то ошибка прошлого тяготит душу. Бывают ошибки молодости, какие-то случайно совершённые грехи, которые даже при понимании того, что этого нельзя было избежать или при каких-то других смягча-



Иисус Христос. Исцеление бесноватого отрока

ющих обстоятельствах, всё равно тяготят душу. В этом случае однозначно нужно прийти на исповедь. Однажды, когда мы служили в домовом храме одного из реабилитационных учреждений, на исповедь пришла женщина, которой было около 70 лет и которая хотела исповедаться в грехе, совершённом, когда ей было тридцать. И хотя она жила

рядом с храмом, в силу разных причин: то некогда, то что-то другое важное отвлекало, так и не собралась. И вот здесь, когда даже не нужно было идти на другой этаж, — храм находился на этом же этаже, она всё-таки решилась. Когда после исповеди я прочитал разрешительную молитву, она подняла голову и первыми её словами были:



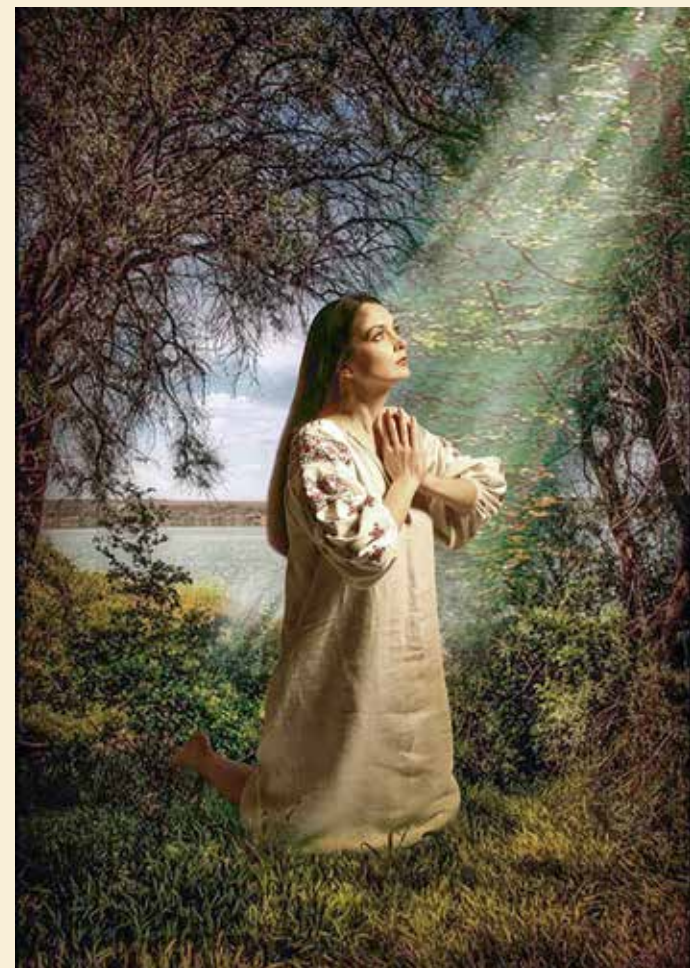
Храм Христа Спасителя

«...Как легко». А я подумал про себя: «Надо же было носить всё это на душе столько лет...» Если человек чувствует, как осознание вины изнутри давит на него, как съедает, надо прийти на исповедь. Не следует думать, что священник будет упрекать. Когда ко мне приходят с такими грехами, я говорю: «Как хорошо, что ты пришёл». Ведь миссия Христа — даровать нам это прощение. И признавать свои ошибки может только мужественный человек.

Во-вторых, если кто-то тяжело болеет, очень часто он может исцелиться с помощью исповеди. «Отними грех, и болезни оставят, ибо они бывают в нас от греха», — сказал прп. Серафим Саровский. В дореволюционной России врачи всегда вначале спрашивали, исповедовался ли больной. В моей пастырской практике бесчисленное количество случаев, когда исцеление человека начиналось с таинства Покаяния.

В-третьих, если человек попал в тяжелую жизненную ситуацию, ему тоже однозначно поможет исповедь. Очень часто бывает так, что после исповеди и причастия человек начинает видеть те возможности, которых он не видел ранее. Бывает так, что зло загоняет человека в тупик, вывести из которого его может только помощь Свыше.

Лучше к исповеди заранее подготовиться, написать грехи на бумаге, потому что нередко человек, придя на исповедь, забывает, о чём он хотел говорить.



Чтобы шествовать к свету,
человек должен постичь
глубину своего падения
и радость возвращения.

Поздравляем!



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и епископ Венский и Австрийский Алексий

18 июля нынешнего года в Троице-Сергиевой лавре Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил епископу Венскому и Австрийскому Алексию орден Серафима Саровского III степени в связи с 50-летним юбилеем со дня рождения и за усердные архипастырские труды.

Преподобный Серафим Саровский — один из самых великих, почитаемых и любимых подвижников Русской Православной Церкви. Центральной темой бесед преподобного была цель христианской жизни, которую он определял как «стяжание (обретение) Духа Святого». Святой подчёркивал важность непрестанной молитвы, духовной радости и борьбы с унынием, утверждая, что истинная молитва согревает сердце духовной теплотой.

Владыка Алексий исповедует и воплощает суть того, к чему призывал Серафим Саровский, и эта награда, без сомнения, — красноречивое тому подтверждение.

Мы, прихожане Свято-Никольского собора РПЦ (МП) в Вене, имеем счастье бывать на Божественных литургиях, которые он служит, общаться с ним, и каждый раз это общение незабываемо.

Феномен Владыки состоит в том, что он сочетает глубокую, истинную веру, которую воспринимает

как живую идею, с ярко выраженным творческим началом. Он необыкновенно добр, оптимистичен и искренен.

В своих проповедях Владыка обращается к пастве как к близким людям, которым он хочет сделать добро, и его слова доходят до сердца, помогают укрепиться в Вере.

На мой взгляд, Владыка Алексий — истинный духовный наставник, благодаря которому жизнь реально меняется к лучшему.

Неотъемлемой частью его служения является забота о культуре, с его благословения осуществляются многие проекты во имя сохранения патриотизма и вечных ценностей.

Для меня огромная радость и большая честь, что в каждом номере журнала «Международный диалог» содержатся публикации, которые мы с ним вместе готовим, и это сотрудничество подтверждает совпадение наших творческих начал.

Уверена, что моё восприятие личности Владыки Алексия разделяют многие, и от имени этих людей я от всего сердца поздравляю нашего Пастыря с награждением и желаю нам как можно дольше наслаждаться общением с ним.



МАКАРОВ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ

Родился в 1962 году. После окончания Ленинградского арктического училища работал на океанографических исследовательских судах. Тогда же — в восьмидесятых годах прошлого века — опубликовал первые рассказы. После работы на флоте служил в армии, работал в милиции. Сегодня он автор шести книг прозы, лауреат десятков литературных премий. В 2025 году премии получили и две его вышедшие в издательстве «ДЕАН» книги: «Дома и люди на Счастливой улице» (Всероссийская литературная премия „Солнце“ имени Владимира Маяковского) и «Рыжий кот на ржавой крыше» (Литературная премия имени Виктора Голявкина). Состоит в Союзе писателей России. Живет в Москве. На литературной странице представлены рассказы из книги 2026 года «Рассказ на одну остановку».



Этой публикацией журнал «Международный диалог» открывает литературную страницу. Без нее журнал общественной инициативы «Русская культура — без границ» обойтись просто не может.

Во все времена литература служила мостом между странами и народами. Чехов и Достоевский известны любому образованному человеку вне России.

Наша задача — познакомить читателей с наиболее интересными литературными произведениями современных авторов. Открывает новый раздел писатель Андрей Макаров.

Для публикации отобраны рассказы из его недавно вышедшей книги «Рассказ на одну остановку».

Рубрика «В мире книг» будет в журнале постоянной.

МАРКЕТПЛЕЙС

Чудеса! В каталоге магазина между носками с двойной пяткой и сушёной айвой — «Счастье». На фото непонятный мешочек, перевязанный лентой.

Недешево, но сегодня акция и персональная скидка. Беру!

Спустя два дня в пункте выдачи забираю коробку.

— Айва? Что-то ещё было.

— «Счастье»? Задерживают! — равнодушно бросает девушка за монитором.

Через неделю прилетели из Китая носки в пакете с иероглифами.

— «Счастье»! — капризно напоминаю.

— Переадресовано. Ждите.

До полуночи ползал по каталогу. Выкинул из корзины шампунь, игрушку для кошки, ортопедические стельки. Положил «Добро», «Милосердие» — почему в коробке?! «Искренность».

Заснул в ожидании чего-то светлого. Странно, годами искал ерунду, а не то, что нужно.

Утром, ещё сонный, потянулся за смартфоном.

«Товар недоступен... Заказ отменён... Поставки нет...»

Под карточками обсуждение:

«Так и не пришло... Отменили... Тянул, денег не было, теперь не продаётся... Витамины взамен взял — не то... Расхватили... Валяется где-то в закрытом пункте среди коробок... Ловите, вдруг откажутся или вернут...»

Глупо как. Добра нет. Счастья не будет. Искренность... Милосердие... ничего не осталось.

Только деньги с отменённых заказов со стеклянным звоном сыплются в кошелёк.

ПЕСОЧНЫЕ ЗАМКИ

В парке спрятан игрушечный город. Домики с острыми крышами жмутся друг к другу, будто им холодно. Мальчик лет пяти зачарованно разглядывает их.



— В них прячутся маленькие человечки, — подсказываю я.

Он недоверчиво смотрит на меня.

— Днём спят, выходят ночью. Где ты живёшь?

— С папой в санатории.

Мальчик садится на корточки, заглядывает в окна.

— Там никого нет!

— Вокруг листья, а в городке чисто, ночью они всё убрали.

— Я построил замок из песка, а его смыло. Там, где дяденька ходит в море, ищет что-то.

— Ищет богатство. Мечта так и останется мечтой.

Мальчик топнул ногой.

— Не буди человечков! Они здесь с тех пор, когда город на-

зывался Раушен. Ты и сам в нём живёшь.

Он удивлённо смотрит на меня.

— Санаторий — немного, что осталось от прошлого.

Мужчина в камуфляже подходит, опираясь на палку, косится на меня, берёт мальчика за руку.

Тот не хочет уходить, отец тащит его, тяжело ступая на раненую ногу.

— Город — это сказка? — издали кричит мальчик.

— Да! В неё надо верить...

Я иду к морю, сажусь в кабину фуникулёра.

Белая от пены вода выбегает на пляж. Янтарщик ищет богатство на дне.

Летом город заполняют туристы. Жизнь начнётся снова.

Пока волна времени не смоет нас и наши песочные замки.





Рисунок Ильи Марьяновича

СТОРОЖ

Солнце встало. Сверкает на ветках иней. Лапы елей лежат на снегу. Я бегу в гору. Впереди по узкой тропинке бежит пёс.

Задышавшись, добираюсь до вершины.

Телефон словно взрывается. Вконтакте, Телеграм, Макс. Перебивают друг друга: «Госуслуги... мошенники... освободили... новый клип...» Бесконечное «купи... купи... купи...»

Радиоволны рвут карманный приёмник. Кричат певцы. Врут политики. Тараторят продавцы.

Весь мир на вытоптанной площадке метр на метр. Торопливо набираю что-то на клавиатуре. Собака лежит у ног. От холода пританцовываю. Хлопаю рукавицами. Тру открытое приёмнику ухо. Не выдерживаю и бегу вниз. Собака трясётся следом.

Обитая войлоком дверь. Печка топится днём и ночью. Не подброшу поленьев — к утру печь погаснет. Пёс свернётся в клубок, уткнётся носом в живот. Замёрзнет вода в стакане.

Сгрести снег. Нарубить дров. Нагреть воду. Приготовить еду. Макароны с тушёнкой. Снова грести снег.

Телефон молчит. Радио не ловит в низине. Дачный посёлок задавлен лесом.

Бросив лопату, иду в гору. Собака бежит следом.

Низкое солнце вровень с горой. Трель оповещений в проснувшемся телефоне.

«Ты ватник... ты хохол... ты должен... ты обязан... купи...»

— Я приеду! — врёт путана.

— Повысим на сорок процентов, — клянётся политик.

Замёрзший пёс несётся с горы, поджав хвост.

В доме протянуть руки к печи. Заваренный до черноты чай. Полмешка сухарей. На стекле морозные узоры. Продышав окошко, видишь, как стеной валит снег.

Ещё день снегопада, и оборвутся провода. Через неделю иссякнет пауэрбанк. Через две сдохнут батарейки в приёмнике. Тушёнки и макарон хватит на месяц. Дров до весны.

Родные разлетелись по миру. Со мной только брошенная дачниками собака.

Садится быстрое зимнее солнце. Надеваю валенки. Собака виновато стучит хвостом по полу и остаётся в доме. В сумраке поднимаюсь на гору. Дачный посёлок — головешки в сугробе. С чёрного неба падает снег.

Достаю телефон. Какие-то абоненты не отвечают. Какие-то умерли. Мир без них не изменился. Как и без меня.

Задышавшись, карабкаюсь на вершину. Чтобы сказать:

— Я жив... Я вас ненавижу.... Я вас люблю.

Не знаю, кому. Просто верю. Что меня кто-то услышит.

Издательство «ДЕАН» представляет:

АЛЬФ РЕЙДАР ЯКОБСЕН

ТАЙНАЯ ВОЙНА ЗА ЭНЕРГИЮ

От убийства Кеннеди до диверсии на «Северных потоках»

«Кто на самом деле ведет борьбу за мировые энергетические ресурсы? Кто выигрывает от кризисов, санкций и загадочных диверсий? И кто наносит удары, которые официально никто не признает? Знаменитый норвежский писатель и журналист, автор многочисленных исторических расследований Альф Рейдар Якобсен предлагает смелый взгляд на скрытую сторону глобальной политики — от девятнадцатого века до наших дней. В центре его расследования — диверсия на газопроводах "Северные потоки", событие, потрясшее Европу и ставшее символом новой эпохи энергетических конфликтов. Россия на протяжении веков оставалась одной из главных энергетических держав мира — и это неизбежно делало ее объектом давления, соперничества и тайных операций. Были ли "Северные потоки" лишь началом? Будет ли следующий удар нанесен по российскому производству СПГ? Эта книга — о тайной войне за энергию, в которой ставки куда выше, чем кажется на первый взгляд». Роберт де Касарес, переводчик книги.



Книга разоблачает скрытую сторону мировой политики, позволяя читателю понять, что энергетика — это поле тайной войны, и именно она формирует судьбы стран и народов.

Автор показывает, что энергетика — это не просто экономика, а стратегический инструмент мирового доминирования. Россия на протяжении веков — от империи Романовых через Советский Союз к современной Федерации — выступала мировой энергетической сверхдержавой, что неизбежно вызывало сопротивление конкурентов на Западе.

Из брифинга официального представителя МИД России М. В. Захаровой, Москва, 9 июля 2025 года:

«...В этой монографии приводится ряд убедительных свидетельств того, что Запад во главе с США в течение нескольких десятилетий целенаправленно занимался препятствованием развитию СССР, а затем России в качестве мировой энергетической державы, должному использованию наших же отечественных нефтегазовых ресурсов в национальных интересах...

...Исключительно выгодное для европейских потребителей и компаний взаимодействие с Россией, которая всегда, несмотря ни на что выступала и выступает надёжным поставщиком энергоносителей в Европу, принесено в жертву амбициям их политического руководства. Всё это было растоптано просто потому, что у кого-то были политические амбиции, у кого-то денежные переводы для реализации подрывной для Западной Европы политики».

Приобрести это и другие издания можно в издательстве «ДЕАН» по адресу:

СПб., ул. Константина Заслонова, 17 (м. «Лиговский проспект»).

Сделать заказ Вы можете:

- по телефонам: (812) 764-52-40, 764-52-85;
- по электронной почте: zakaz@deanbook.ru;

• на нашем сайте: www.deanbook.ru, оформив покупку через наш электронный магазин

Под северным сиянием



Редкими ночами петербургское небо загорается яркими всполохами северного сияния — уникального явления, связанного с магнитными бурями на Земле. Любуясь этой сказочной красотой, вспоминаю свои встречи с удивительными девушками — участницами творческого фольклорного коллектива обских угров «Увас Хус» («Северная звезда») Института народов Севера Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Его руководитель и идейный вдохновитель — Рябчикова Зоя Степановна, доцент кафедры уральских языков, фольклора и литературы.

Праздник состоялся весной. Девушки готовились к репетиции. Когда я вошла к ним в комнату, серый весенний день вспыхнул разнообразием красок: на алых платьях с разноцветной тесьмой рассыпался белый горошек, лимонно-жёлтые возместили нехватку солнца на свинцовом небе, а голубые говорили о том, что реки скоро обнажатся ото льда и резво понесут свои воды куда-то в океан.

— Мы все из одного села Теги Берёзовского района Ханты-Мансийского автономного округа — Югра, — начала наш разговор студентка — руководитель коллектива Анна Нахрачёва. — Берёзово — древний населённый пункт. Ему 433 года. Наши родные места богаты историей; сюда когда-то

Меншикова сослали. А село Теги значительно старше.

— Далёкие предки поставили здесь своё стойбище много столетий назад. От них пошёл наш многочисленный род, — подхватила Вероника Броваренко. — Мы все родственники, — улыбнулась девушка.

— А одеты мы в традиционную одежду народа ханты, — продолжила Анна. — В ней много красного цвета — это символ огня, жизни, женского начала.

Ксения Курганова взялась за подол, покружилась:

— Раньше в нашем селе все платья шили цельнокройными и прямыми. Обязательным элементом был орнамент, который служил оберегом.

— Теперь часто встречается крой с кокеткой и воланом, — добавила Вероника, — но неизменным остаётся орнамент.

Я удивилась, что ни на одном платье орнамент не повторялся. Руки потянулись к подолу, чтобы поближе рассмотреть рисунок, и я ахнула: это не тесьма, а искусная ручная вышивка! Сколько вечеров трудолюбивые женские руки стежок за стежком создавали этот шедевр: здесь и «заячьи ушки», и солярные символы — кресты, и ветки деревьев: лиственницы, ели, берёзы. У ханты



и манси ветка дерева ассоциируется с плодородием, с женщиной. А женщина — сердце дома!

— Сейчас редко встретишь однотонное платье, — продолжила Вероника. — Чаше вы увидите либо горошек, либо растительный принт на красном, синем, жёлтом и зелёном фоне.

— Эти цвета встречаются и в наших косах, — Анна с гордо-



стью взяла одну из них и пригласила Юлю Гудкову присесть на стул.

Косы ханты и манси — то самое чудо, о котором мне особенно хотелось рассказать.

Руки Анны привычными движениями стали вплетать в волосы Юли толстые цветные косы из шерсти. Такие косы девочки ханты и манси начинают плести и носить лет с семи. Помогают их изготовить и вплетают в волосы девочек старшие женщины.

— В основе кос — шерстяные нитки традиционных цветов и их оттенков, — рассказывала Анна. — В косы старательно вплетали разнообразные украшения: бусы, металлические подвески, цепочки. Принято считать, что с их помощью удаётся отгонять злых духов.

— Эти косы делала моя бабушка, — с гордостью произнесла Ксения. — В каких-то семьях



предпочитают их наращивать по мере того, как девочка растёт. Но мы обычно делаем новые.

— Свои детские косы я передала младшим сёстрам, — добавила Вероника.

— А я свои собираюсь нарастить, — улыбнулась Ксения и заняла место на стуле. — Им более 16 лет, они мне стали маленькими, и я их сделаю «под себя». В Тегах с косами постоянно не ходят. Их вплетают в собственные волосы по особым событиям: на праздники, выступления. Некоторых женщин даже хоронят с косами.

Ксюша рассказывала, а руки Ани быстрыми привычными движениями с помощью ярких нитей вплетали шерстяные косы в её волосы. За разговорами я и не заметила, что всё было готово. Широким взмахом рук девушка повязала на голову платок.

— Скажите, а какие самые длинные косы вы встречали?

— Когда моя бабушка увидела меня во время выступления ансамбля с косами до колена, она сказала, что они слишком длинные, — заметила Ксения. — В старину носили косы не ниже бёдер.

— Действительно, они очень тяжёлые, и к ним надо привыкнуть, — произнесла Вероника. —

Но с чем не поспоришь — косы помогают держать осанку!

И все засмеялись.

— Девушки, я вижу на каждой из вас великолепные вязаные носки из шерсти. Они высокие, по самое колено, и орнамент на каждой паре не повторяется.

— Эти носки мне бабушка связала, — погладила по голени Юля. — Сегодня в Тегах вряд ли кто-то объяснит, кроме бабушек, почему выбрали тот или иной

орнамент — скорее всего, мастерицы перенимают друг у друга понравившиеся узоры, но вот природного вкуса и чувства цвета у наших женщин не отнять!

— На вас великолепные украшения из бисера. Цвета и орнаменты повторяются и на платьях. — Мои руки потянулись к необычному украшению. — Но это какой-то другой материал.

— Да, — ответила Анна, — это шучьи позвонки. Я сама их летом вываривала, просушивала, а потом нанизывала на нить.

Оригинальные бусы серовато-жёлтого оттенка источали запах сушёной рыбы.

— Украшения делают не только из шуки, ещё и из налима. У нас рыбу не только едят. Из её костей производят костную муку, а из кожи налима шьют сумочки; раньше шили одежду и мешки, а из чешуи варили клей.

— Из шуки тоже?

— Чаше из кожи налима: она красивая! Этот промысел считается у нас древним. Ещё в школе мы слышали легенду о том, что во время Всемирного потопа одна семья манси спаслась, зашив себя внутри мешка из кожи налима.

Светлана Астраханцева



Он был поцелован Богом



Роберт Габитов и Игорь Майоров

Сегодня имя ленинградского художника Игоря Майорова под кратким латинским псевдонимом Mayor (Майор) и его анаграммой Morya практически известно коллекционерам всего мира.



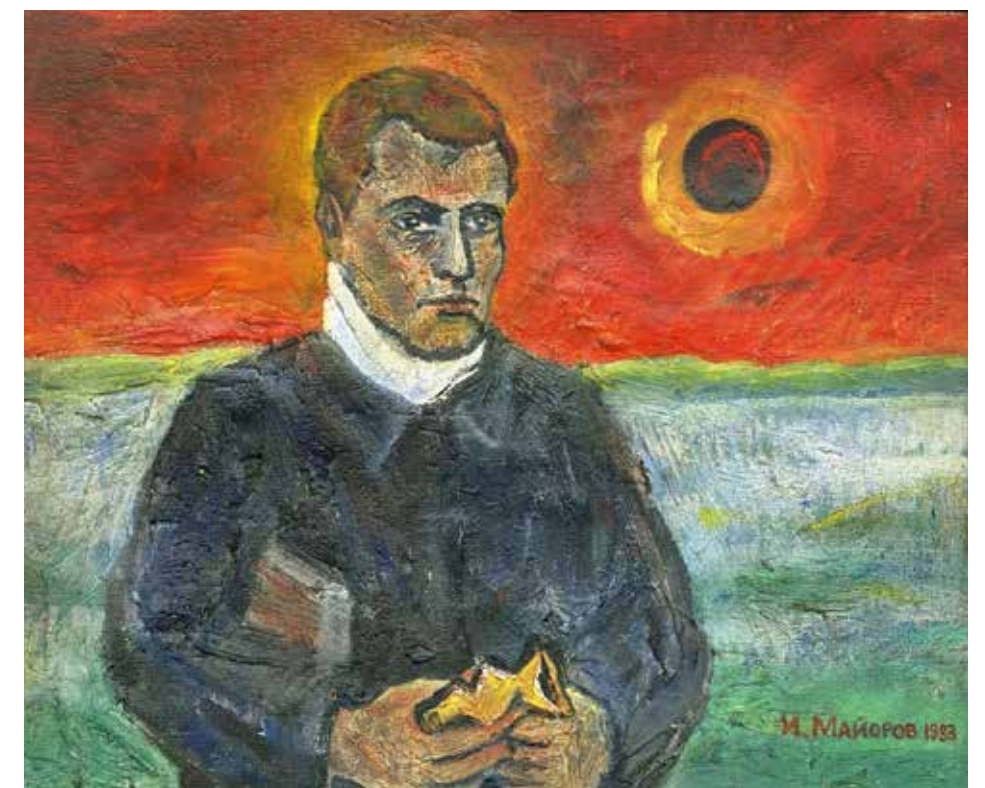
Нева



Аничков мост

Судьба этого легендарного мастера необычайно и трагична. Родился он 4 декабря 1946 года в семье простого моряка и военнослужащей. В семье росли три сына: Игорь был старший, средний Сергей, младший Василий, все они прекрасно рисовали и тянулись к искусству. Видимо, не случайно, ведь среди их предков было два иконописца. А самым талантливым и одарённым оказался Игорь. «Он был поцелован Богом», — объяснил феномен таланта Игоря Майорова его близкий друг и ученик художник Роберт Габитов. Но жизнь уготовила Игорю Майорову трудную судьбу, полную фатальных совпадений и поворотов.

С первого класса школы Игорь начал заниматься в районном Доме пионеров. В деся-



Поэт Иосиф Бродский. «Рыжее солнце». 1983

тилетнем возрасте он завоевал Гран-при на конкурсе детских рисунков, проходившем в 1957 году в Бомбее (побратиме Ленинграда) в рамках международного фестиваля молодёжи и студентов, и был зачислен в знаменитую Центральную художественную школу имени Иогансона при Академии художеств. После юный художник с лёгкостью поступил в Художественное училище имени Серова (ныне училище имени Николая Рериха). Одним из его педагогов была Марина Георгиевна Тиме, племянница поэта Александра Блока, которую называли наследницей русского модернизма. Она много сил вложила в развитие таланта юного художника. Страсть к акварели у Майорова как раз от неё.

Однако в один миг судьба Игоря перевернулась — из юного перспективного художника он превратился в преступника, человека-изгоя. Причём не по собственной вине. По просьбе матери он взял на себя вину за совершённую младшим братом хулиганскую проделку (Сергей в школе разрисовал и выколол глаза на портрете вождя мирового пролетариата В. И. Ленина, написанном советским художником), за что невиновный Игорь был приговорён к трём годам тюрьмы. Лю-

бимец матери Сергей был спасён, но большое сердце отца-фронтовика не выдержало несправедливого наказания любимого сына Игоря. 17-летнему арестованному сыну не дали даже попрощаться с покойным отцом...

Но нет худа без добра. Под Ленинградом, на зоне в Металлострое, Игорь подружился с бардом и художником-самоучкой Владимиром Артемьевым и сыном главного московского архитектора Эдиком Душкиным, которые оказали неоценимую помощь и поддержку в его дальнейшей судьбе. Артемьев научил Игоря великому мастерству чеканки, что позднее друзьям пригодилось на свободе. А Эдик Душкин, в свою очередь, как один из представителей золотой столичной молодёжи познакомил Игоря с Владимиром Высоцким, Мариной Влади, Андреем Тарковским, актёрами Маргаритой Тереховой, Олегом Далем и многими другими. Высоцкий, приезжая в Ленинград, нередко ночевал у Майорова или его друзей.

Благодаря своему яркому таланту Игорь стал многопрофильным мастером — виртуозом по металлу (чеканке и бронзе), дереву, росписи фарфора, изготовлению «ювелирки», реставрации икон

и картин. Появились сотни знакомых, друзей и заказчиков. Формально он числился художником мастерских Управления культуры Ленинградской области в Красном Селе. А в остальное время с Володиёв Артемьевым они «халтурили» дома или в мастерских у друзей.

У Артемьева тоже был свой обширный круг друзей как в Ленинграде, так и в Москве. Он часто бывал в гостях у своего дяди, генерала Зубкова, преподавателя Военной академии Министерства обороны Российской Федерации и тёти — завкафедрой профессора МВТУ имени Николая Баумана. Владимир у них дома делал многочисленные чеканки, которые распространял в Москве. На одной из тусовок он познакомился и подружился с Анатолием Зверевым. Зверев неоднократно приезжал в Ленинград на Гатчинскую, 26, к Артемьеву, где познакомился и с Игорем Майоровым. И более того. Игорь с Владимиром обучали Зверева мастерству чеканки, но чеканщик из него получился весьма слабоватый, и Анатолий бросил это занятие.

Игорь Майоров стал востребованным чеканщиком, он с ювелирной точностью мог создать огромное панно за ночь. Он выполнил заказ для ВДНХ — 24-метровое панно, посвящённое революции, — за считанные недели.

Майоров — художник академического образования — делал акварели на понятном художественном языке, но в них чувствовались самобытность и авторский стиль. Надлом, нерв времени, фатум. Сложная судьба, естественно, отразилась в творчестве. В его стихах и рисунке. «Мир Игоря Майорова — мир экспрессивного одиночества. Одиночества во всём — в портретах, в уличных сценах, в пьяном угаре», — высказалась о художнике искусствовед Марина Дашкова. Он писал сложное лёгкой рукой. Людей с трудной судьбой, жизнь улиц, «мрачные глубины» жизни. Чего только стоит его серия «Ночные бабочки» или «Лики и гримасы Петербурга»! Впрочем, Майоров часто обращался к классикам, вёл с ними диалог как любой глубокий мастер. О его портрете Бетховена, который попал в коллекцию Мстислава Ростроповича, знаменитый музыкант написал: «Глубоко убеждён, что майоровский Бетховен — один из лучших в иконографии Бетховена. Явное ощущение демоническо-врубелевской стихии. Гениальный портрет». Нечто демоническое было и в самом Майорове. Рыжий синеглазый бородач в очках отличался спокойным нравом, но внутри жила страсть к перевоплощениям. Он любил экспериментировать — примерять на себя стили других художников: Шагала, Кандинского, Тышлера, Бакста, Зверева...

Мастерства он достиг такого, что мог писать спичкой, щепкой, да просто пальцем; бумага, холст, картон, береста, фарфор. Когда не хватало бумаги, писал на обороте обоев.



Гамлет. 1968

В виртуозных акварелях Игоря Майорова отразилась эпоха — Петербург 70–80-х годов нашего столетия. Его листы то передают зримую плотность мира, то теряют её, становясь не по-земному лёгкими, звеняще-прозрачными. Стремительность свободных линий, непредсказуемость интуитивных наложений цветовых пятен — вот его авторский почерк. Неошибающаяся кисть с её небрежной элегантностью говорит о подлинном мастерстве и высокой культуре.

Игорь Майоров скончался 31 марта 1991 года в возрасте 44 лет.

Он уходил из жизни тихо, в одной из палат онкологического диспансера в посёлке Песочный Ленинградской области. По словам Роберта Габитова, который присутствовал в последние минуты жизни художника, он выглядел словно заснувший, нагулявшийся ангел. Лицо приобрело черты и выражение очень молодого человека, чуть утомлённого и грустного.

Наследие художника составляет более 15 тысяч графических листов. Его работы находятся в коллекциях многих известных людей, включая семьи Горбачёва, Ельцина, даже Жака Ширака и Пола Маккартни. До сих пор феномен Игоря Майорова не до конца понят и осмыслен арт-сообществом. Но, может, в этом-то и есть вся прелесть — в созданном им мифе с демоническо-врубелевским оттенком?..



Исаакиевский собор. 1990



Региональная общественная организация
«Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году.
Среди её членов — авторитетные деятели науки и культуры,
руководители общественных организаций,
представители народной дипломатии.
Президентом является
Александр Николаевич Пронин.

*Наша цель — укреплять дружбу, развивать сотрудничество
и создавать пространство для диалога культур.*

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрёл особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почётный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, учёный и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодёжные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

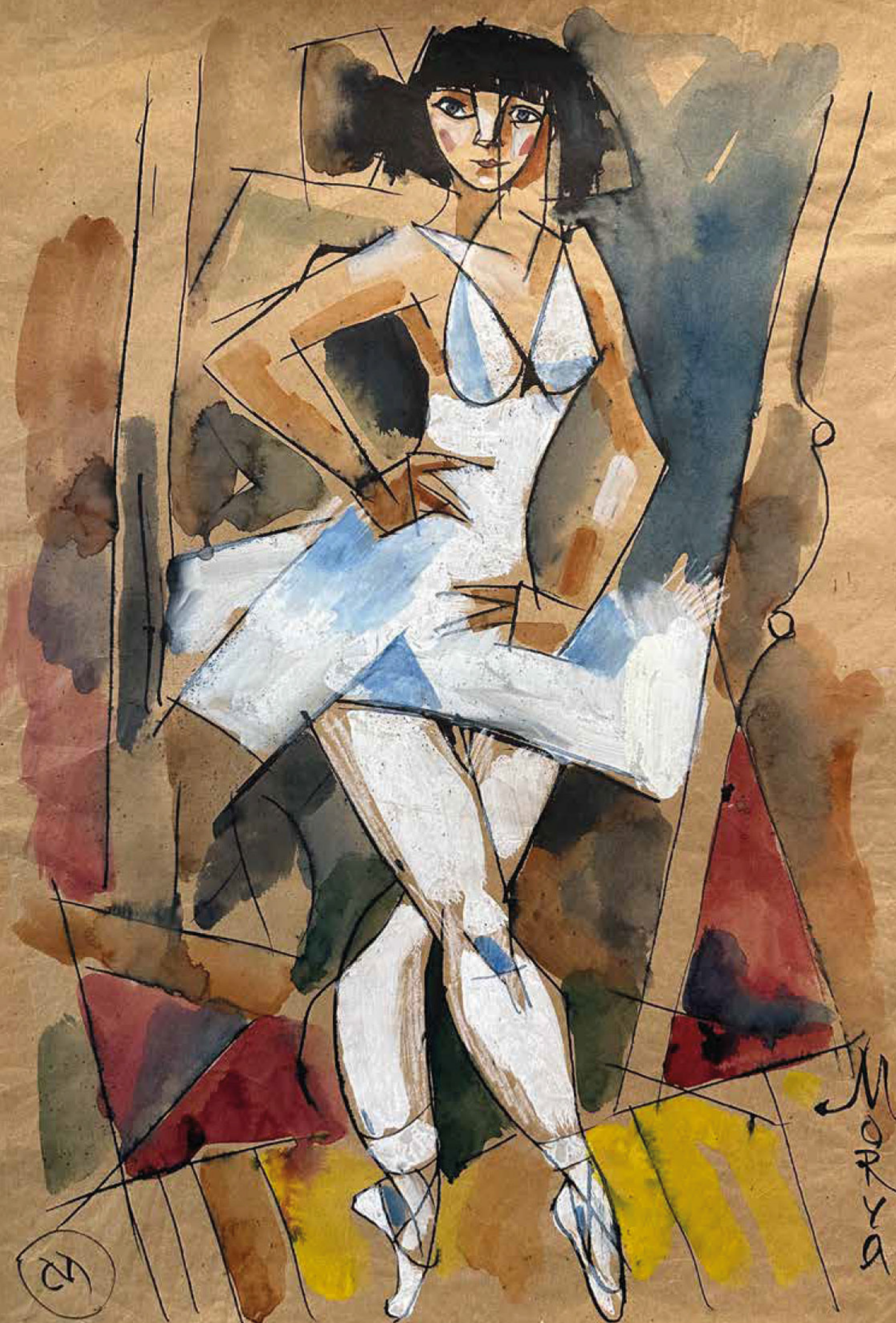
Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими

за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведётся работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА —
строительство моста дружбы между
Россией и Австрией.



Игорь Майоров. Портрет балерины Ольги Васильевны Лепешинской

Мечта о небе и звёздах жила в людях тысячелетиями. Станьте частью большой истории!



Юрий Гагарин



Космокоты



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ

Дни открытых дверей в 2026 году:

9 октября — День авиации

10 октября — День космоса

11 октября — «Музей будущего»

Подписывайтесь на наши группы в социальных сетях и участвуйте в мероприятиях!

Москва, ул. Красноармейская, 4.

Телефон для заказа экскурсий и мастер-классов:
+7 (915) 302-98-78 с 10:00 до 18:00 без выходных

Секретарь:

+7 (495) 614-38-61, email: cdaik@mail.ru
Мы в Telegram: t.me/canal_tm_cdaik